



Münchener KAMMERORCHESTER



2017
110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL



El espíritu



100 años
PUCP

Münchener
KAMMERORCHESTER
VIOLÍN: VERONIKA EBERLE
Alemania



II Concierto
Temporada de Abono 2017
Viernes 28 de abril - Auditorio Santa Úrsula

Auspiciadores



Media partners



Agradecimientos





MUY QUERIDOS SOCIOS, ABONADOS Y AMIGOS:

Una vez más, es muy grato para mí en representación de la centenaria Sociedad Filarmónica de Lima que me honro en presidir, brindarles la más cordial bienvenida al Auditorio Santa Úrsula y a esta nueva cita musical, la segunda de nuestra Temporada de Abono 2017.

Esta noche nos complace presentar a la afamada orquesta alemana Münchener Kammerorchester, con la prestigiosa violinista Veronika Eberle como solista. Se trata pues, de una de las más destacadas agrupaciones de la escena europea que nos deleitará con la interpretación de un magnífico repertorio dedicado a Mozart, Reger, Fennessy y Haydn.

Nuestra atractiva programación continuará el próximo mes de mayo con dos conciertos, uno protagonizado por el talentoso pianista español Javier Perianes y otro a cargo de los Interpreti Veneziani.

Gracias una vez más a cada una de las empresas e instituciones por su generoso apoyo a nuestra labor de promoción de la buena música; y especialmente a ustedes, queridos socios, abonados y amigos que nos acompañan en esta nueva gran temporada.

SALOMÓN LERNER FEBRES

Presidente

Sociedad Filarmónica de Lima

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Salomón Lerner Febres

VICEPRESIDENTE

Jorge Caillaux Zazzali

PRESIDENTE HONORARIO

Heriberto Ascher †

DIRECTORES

Muriel Clemens de Briceño

Federico De Cárdenas

Carlos Gatti

Harold Gardener

Nissim Mayo

Margot Moscoso de Pinasco

Teresa Ortiz de Zevallos

Fred Reich

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

María del Pilar Flores Dioses

CAPTACIÓN DE PÚBLICOS, COORDINACIÓN DE CONTENIDOS Y DIFUSIÓN

Denice Guevara Cavero

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

María Alejandra Carrillo Fídel

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y LOGÍSTICA

Ernesto Quino Villena

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

NUESTROS
SOCIOS

SOCIOS PATROCINADORES

Briceño, Ricardo y Muriel
Hippauf, Horst

SOCIOS COLABORADORES

Gruenberg, Jorge
Ortiz de Zevallos, Felipe
Brescia Cafferata de Fort, Rosa Augusta
Verme, Juan Carlos

SOCIOS COLABORADORES**EMPRESAS**

Quality Products S.A.

SOCIOS COOPERADORES**EMPRESAS**

Apoyo y Asociados Intls S.A.C.
Apoyo Gestión Operativa S.A.
Hernández & Cía. Abogados S.C.R.L

SOCIOS COOPERADORES**PERSONAS NATURALES**

Abugattás, Ricardo
Ascher, Erika

Baertl, Augusto

Baertl, José Antonio

Balarín, Danilo

Berger, Beatrice

Caillaux, Jorge

Carrillo, Iván

Gallagher de Villarán, Lucy

García de Rizo Patrón, Lola

Gardener, Harold

Gatti, Carlos

Graña Miró Quesada, José

Hiraoka, Carlos

Lerner Febres, Salomón

Lerner Ghitis, Salomón

Llosa, Patricia

Loret de Mola, Aurelio y Julia

Mayo, Nissim y Anita

Moscoso de Pinasco, Margot

Reich, Fred

Rivera, Oscar y Beatriz

Rivero, Alfredo

Tornique Vicuña, Luz Carolina

Van Oordt, Guillermo y Cecilia

Varda, Gianfranco

Vázquez Costa, Renato

Velaochaga, Jorge

Zdravkovic, Branislav

Zoia, Roberto y María Luisa

Barreda, Víctor

Belaúnde, Pedro

Benavides, Víctor y Rosita

Belotserkovskaya, Larissa

Bürger, Uwe

Caillaux, Ricardo

Chiappori, Carlos y Cecilia

Dannon, Moisés

De Szyszlo, Fernando

Málaga de Masías, Beatriz

Mujica de Moreyra, Araceli

Muncher de Polar, Sylvia

Ocampo de Moreyra, Ana María

Payet, Jorge

Ploog, Volker

Rehder, Bernardo

Rodríguez Chávez, César

Schnider, Walter

Wu, Juan

Münchener
KAMMERORCHESTER





RECONOCIDA POR sus creativos programas y su gran homogeneidad sonora, la Münchener Kammerorchester (MKO) es una de las orquestas de cámara más antiguas y respetadas de Europa. Los 28 instrumentistas de cuerda que conforman el núcleo de la MKO han crecido hasta transformarse en un ensemble capaz de ofrecer programas variados: desde versiones historicistas del repertorio clásico y barroco hasta composiciones particularmente exigentes de la música contemporánea.

La MKO tienen en sus filas a músicos de élite de las mejores orquestas de Europa, y saca provecho de su sonido especial para establecer nuevos estándares en la interpretación de las más importantes obras de Beethoven, Schubert o Schumann. La participación de renombrados directores invitados y una constelación de extraordinarios solistas internacionales le aportan nuevos impulsos artísticos.

Fundada por Christoph Stepp en 1950, la orquesta estuvo bajo la dirección de Hans Stadlmair por casi cuatro décadas. En 1995 Christoph Poppen asume el cargo de director artístico y le da a la orquesta un dinamismo inconfundible, estrenando más de setenta obras nuevas de compositores como Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm, Tan Dun, Chaya Czernowin y Jörg Widmann. En 2006, y luego de diez años, Poppen fue sucedido por

Alexander Liebreich, quien continúa con la línea trazada por su antecesor en la difusión de obras por encargo de compositores contemporáneos. Al inicio de su temporada 2016/17, la orquesta recibe a Clemens Schuldt como su nuevo director principal. Bajo su liderazgo, el MKO continúa presentando programas osados y asociativos, que combinan obras clásicas con composiciones de nuestro tiempo.

El MKO se caracteriza por ser una agrupación moderna y flexible que desarrolla una amplia gama de actividades, además de sus diversas series de suscripción. Cada año la orquesta presenta alrededor de sesenta conciertos en los principales lugares del mundo.

Cuenta además con una vasta discografía. En 2012 el disco de oberturas de Rossini y el Réquiem de Fauré grabado con el Coro de la Radio de Baviera obtuvo el Premio ECHO Klassik como mejor disco del año. En 2015, el sello Sony Classical lanzó tres discos de la orquesta: uno con la flautista Magali Mosnier tocando obras de Mozart; otro de Conciertos de oboe de Hummel y Haydn interpretados por François Leleux (ganador de ECHO Klassik, 2016); y un tercer disco orquestal, dirigido por Alexander Liebreich, con la música incidental de Mendelssohn para *Sueño de una noche de verano* y su Sinfonía Nº 4.



Veronika
EBERLE
SOLISTA

EXCEPCIONAL TALENTO de Veronika Eberle, el equilibrio y la madurez de su musicalidad han sido reconocidos por muchas de las mejores orquestas del mundo, salas y festivales, así como por algunos de los más eminentes directores de orquestas.

Los puntos más altos de la temporada 2016-17 marcan su debut con la Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony y Philharmonia Orchestra de Londres e invitaciones para volver a tocar con la Montreal Symphony y Munich Kammerorchester.

Recientemente debutó con la Boston Symphony Orchestra en Tanglewood, Mozarteum Orchestra Salzburg, Radio France Philharmonic y Hamburger Philharmoniker. Como intérprete de música de cámara, ha compartido escenario con Shai Wosner, Lars Vogt, Renaud Capuçon y Antoine Tamestit.

En 2006, Sir Simon Rattle introdujo a Veronika Eberle -con tan solo 16 años- al Festpielhaus de Salzburgo durante el Festival de Pascua, como solista en el Concierto para violín de Beethoven, con la Berliner Philharmoniker, lo que la catapultó a la atención internacional. Desde entonces ha tocado con las más prestigiosas orquestas y maestros, como Alan Gilbert, Kent Nagano, Louis Langree, Marek Janowski, Paavo Järvi, Robin Ticciati, entre otros.

En 2003 ganó el Primer Premio en Yfrah Neaman International Competition en Mainz, y le fue otorgado el Premio del Público en los Festivales de Schleswig-Holstein y Mecklenburg-Vorpommern. Fue elegida por la BBC Radio 3 New Generation Artist en los años 2011-2013, y en 2010-2012 fue artista "Junge Wilde" en Dortmund Konzerthaus.

Veronika Eberle nació en Donauwörth, al sur de Alemania, donde empezó clases de violín a la edad de seis años. Cuatro años más tarde se convirtió en estudiante junior en el Richard Strauss Konservatorium en Múnich. Después de estudiar con Christoph Poppen se unió a la Hochschule en Múnich, donde estudió con Ana Chumachenco (2001-2012).



Suyeon
KANG
CONCERTINO

ELOGIADA POR su sensibilidad innata y su extraordinaria flexibilidad como intérprete, la violinista coreano-australiana Suyeon Kang es ganadora del primer premio en el Michael Hill International Violin Competition (Nueva Zelanda).

Otros triunfos en competencias internacionales incluyen los premios y menciones especiales en los certámenes de violín de Indianapolis, Bayreuth, Yehudi Menuhin y Leopold Mozart. En 2016 obtuvo el tercer premio en el Princess Astrid International Music Prize, celebrado en Noruega. A los 16 años, recibió el premio Symphony Australia ABC Young Performer.

Además de ser solista de numerosas orquestas europeas, asiáticas y australianas, es una muy solicitada intérprete de música de cámara. Ha colaborado con músicos como Lukas Hagen, Clemens Hagen, Antje Weithaas, Julian Steckel, y Hannah Weinmeister, entre otros. Se ha presentado junto a Christian Tetzlaff y Stephen Isserlis en la edición 2014 del Chamber Music Connects the World, en Kronberg.

En 2014 cofundó el Trio Boccherini, con el que se dedica a redescubrir y difundir un repertorio de más de quinientas obras escritas para trío de cuerdas que, aunque reúne algunas de las más grandes obras maestras, también incluye muchas obras que son desconocidas para el público.

Ha realizado presentaciones liderando elencos como Deutsches Symphonie Orchester, Camerata Bern, Euro-Asian Philharmonic, Kammerphilharmonie Bremen, Geneva Chamber Orchestra, y durante cuatro años ha sido miembro de la orquesta de cámara europea Spira Mirabilis.

Actualmente realiza estudios en el Hochschule für Musik 'Hanns Eisler', en Berlín, y se desempeña como asistente de la maestra violinista Antje Weithaas en dicha universidad.

II Concierto
DE LA TEMPORADA DE ABONO 2017

PROGRAMA

Viernes 28 de abril, 7:45 p.m. Auditorio Santa Úrsula

W. A. MOZART

(1756-1791)

Sinfonía en la mayor, KV 201

Allegro moderato

Andante

Minuetto

Allegro con spirito

Concierto para violín y orquesta

Nº 4 en re mayor, K. 218

Allegro

Andante cantabile

Rondeau

Intermedio

D. FENNESSY

(1976)

Rondas Hirta

M. REGER

(1873-1916)

Andante lírico para cuerdas

(de la ópera *Tolomeo*)

F. J. HAYDN

(1732-1809)

Sinfonía Nº 45 en fa sostenido menor, Hob. I:45

“Los adioses”

Allegro assai

Adagio

Menuet: Allegretto

Finale: Presto



Wolfgang Amadeus

MOZART

(1756 - 1791)

WOLFGANG AMADEUS MOZART nació en Salzburgo, Austria, el 27 de enero de 1756. Fue el hijo menor de Ana María Pertl y de Leopold Mozart, un músico que prestaba servicios en la corte del Príncipe-arzobispo de Salzburgo. Desde muy niño, Wolfgang mostró su condición de genio musical pues era capaz de interpretar obras leídas a primera vista, de improvisar y de componer. Consciente de que su hijo era un niño prodigio, Leopold lo llevó de gira por diversas ciudades europeas en las que Wolfgang impresionó a los aristócratas por su habilidad para tocar el clavecín y otros instrumentos. Sus presentaciones públicas empezaron con un concierto en la Universidad de Salzburgo realizado en setiembre de 1761, es decir, cuando tenía cinco años de edad. En enero de 1762, pocas semanas antes de cumplir los seis años, Wolfgang se presentó con su hermana Nannerl en Múnich ante el príncipe elector de Ba-

viera. Unos meses después (setiembre de 1762), toda la familia emprendió un viaje más largo que la llevó a Passau, Linz, Viena y Bratislava. En Viena los hermanos Mozart tocaron para la emperatriz María Teresa y alcanzaron un éxito notable en diversos salones aristocráticos. Los viajes continuaron en los años siguientes pues Leopold supo sacar el máximo provecho de las presentaciones de sus hijos. Múnich, Augsburgo, Mannheim, Maguncia, Frankfurt, Coblenza, Aquisgrán fueron ciudades visitadas por los Mozart, cuyos pobladores tuvieron el privilegio de escuchar a los precoces y talentosos músicos que se dirigían a París. El éxito en Francia fue notable: pasaron dos semanas en Versalles, donde tocaron para Luis XV en varias oportunidades. En París, el niño Wolfgang publicó cuatro sonatas para clave. Se trataba del caso insólito de un compositor que a tan temprana edad (siete años, dice el texto de la publicación de las sonatas) viera impresas obras suyas (eran las obras K. 6,7, 8 y 9).

Los éxitos continuaron en Londres con conciertos ante el rey Jorge III y la reina Sophie Charlotte, concedores y amantes de la música, y con difíciles pruebas musicales a las que se sometió Wolfgang, quien las venció con solvencia inexplicable en un niño. Por aquellos tiempos, el joven músico inició la creación de sinfonías y obras vocales. Después de haber pasado quince meses en Londres, los Mozart fueron a los Países Bajos, donde también permanecieron varios meses. Volvieron a París y luego emprendieron el lento regreso a Salzburgo, ciudad a la que llegaron a fines de noviembre de 1766, tras haber estado en Dijon, Lyon, Ginebra, Lausana, Berna, Zúrich, Augsburgo y Múnich. El

viaje había tomado más de tres años, durante los cuales el niño Wolfgang había ampliado sus horizontes vitales y musicales. Si bien su padre fue su único maestro, el contacto con artistas de otros lugares resultó muy provechoso para el niño, quien empezó a forjarse una voz propia en el terreno de la composición. En la estancia en Londres había conocido a Johann Christian Bach, de quien recibió una fuerte impresión e influencia. Los tres viajes que posteriormente realizó a Italia dejaron en él nuevas enseñanzas. Muy útiles le fueron los contactos con Sammartini y, en especial, el Padre Martini, con el cual trabajó el contrapunto. El interés del joven Mozart por la ópera se acrecentó por esa época y obras suyas de ese género se estrenaron con éxito en Milán en 1771 (*Ascanio en Alba*) y en 1772 (*Lucio Silla*).

En 1773, de vuelta a Salzburgo, empezó Wolfgang Mozart a trabajar en la corte del nuevo Príncipe-arzobispo, Hieronymus von Colloredo, con el cual nunca mantuvo relaciones muy armoniosas. Nuevos viajes lo llevaron a Múnich, Viena, Augsburgo y Mannheim, ciudades en las que se sentía libre de su tiránico empleador de Salzburgo. En 1778 se dirigió a París cargado de esperanza en compañía de su madre. Sin embargo, esta murió sorpresivamente, lo que sumió a Wolfgang en una seria crisis ahondada por la indiferencia de quienes de niño lo habían tratado con tanta benevolencia. Vuelto a Salzburgo en 1779, obtuvo el puesto de organista de la corte de su antiguo amo. Pronto las tensiones se agudizaron tanto,

que el joven músico decidió trasladarse a Viena (1781).

En 1782, sin el consentimiento de su padre, quien había desempeñado por años un papel importante en el rumbo de la vida de Wolfgang, este se casó en Viena con Constanze Weber. Dos años después, encontró en el movimiento francmasónico la acogida de la que no había disfrutado durante los años de profundo aislamiento en el que se encontraba como artista, según ha hecho notar Alfred Einstein en su famoso libro sobre Mozart.¹

En los años siguientes, a pesar de la creación de grandes obras maestras, algunas de las cuales lograron impresionante acogida, como las óperas *Las Bodas de Fígaro* y *Don Giovanni*, en sus estrenos en 1786 y 1787 en la generosa ciudad de Praga, la vida de Mozart se volvió difícil. Una economía precaria y una salud cada vez más deteriorada lo hicieron padecer intensamente hasta el momento de su muerte, la que se produjo en Viena en la noche del 4 al 5 de diciembre de 1791, cuando este genio contaba solo 35 años.

Aunque su vida fue breve, la obra de Mozart es amplísima y abarca una gran variedad de géneros: óperas, música sacra, sinfonías, conciertos para instrumento solista y acompañamiento de

¹ Alfred Einstein. *Mozart*. Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina, 1948, p. 96.

orquesta, abundante música de cámara, obras corales, canciones, etc.

Dentro de sus obras, aparte de las óperas, destacan particularmente dos grandes series: las sinfonías (compuso más de 50) y los conciertos para piano y orquesta (27 en total, aparte de dos *rondós* aislados).

Entre los diversos géneros que cultivó Mozart como compositor, la sinfonía ocupa un lugar importante no solo por la cantidad de obras que creó, sino por la evolución del estilo que se puede apreciar en ellas. Sus primeras sinfonías datan de 1764, cuando el autor tenía ocho años. En tales obras se percibe la huella de la sinfonía a la italiana (organizada en tres tiempos: rápido, lento, rápido) y la influencia de Johann Christian Bach, con el cual el niño tomó lecciones. Después, siguió el modelo de cuatro tiempos, que incluía un *minué*, preferido en el mundo germánico.

La evolución del estilo en la creación sinfónica de Mozart fue veloz: a los 17 años ya había adquirido madurez. Sus sinfonías de 1773 y 1774 están muy por encima de sus hermanas elaboradas en los años anteriores. Tal es el caso de la *Sinfonía en sol menor*, K. 183 (de 1773), obra cargada de rasgos sombríos y dramáticos que anuncian las últimas grandes composiciones de Mozart. La *Sinfonía en la mayor, KV 201*, del año 1774, es obra que ratifica la mencionada madurez, basada, como sostiene Jacinto Torres, en «cierta do-

sis de subjetividad y concentración poética, una mayor unidad entre las partes y un más cuidado trabajo en el contrapunto»². Para dicho crítico, a partir de esta y otras obras del mismo período «todas las líneas poseían su propio interés e incluso la parte del bajo tenía una destacada importancia melódica añadida a su función de soporte armónico».³

La hermosa *Sinfonía en la mayor número 29, KV 201*, escrita cuando el compositor tenía 18 años de edad, comprende cuatro movimientos. El primero es un *Allegro moderato*, en tonalidad de *la* mayor y compás de 2/2, que se ciñe a la clásica forma *sonata*. En la parte correspondiente a la *exposición* se suceden tres temas. Al primero, de refinada factura y hondo contenido, lo sigue otro que cambia a la tonalidad de *mi* mayor, en el que prevalece la participación de las cuerdas. En el tercer tema, los grupos de los violines participan en una construcción basada en imitaciones. Luego, un corto pasaje cromático conduce hacia el inicio del *desarrollo*, sección de carácter dramático y en la cual destacan las modulaciones. Compases sincopados llevan hacia la *reexposición*, en la cual regresan los temas de la *exposición*. Cierra este movimiento una potente *coda* elaborada con material del primer tema.

Andante, en *re* mayor y compás de 2/4, es el se-

² Torres, Jacinto. *Wolfgang Amadeus Mozart. Música orquestal*. En: Enciclopedia Salvat de los grandes compositores. Pamplona, Salvat, 1984. Tomo I. Pág. 308.

³ *Ibid.*

gundo movimiento, una pieza ensoñadora de ritmo punteado, a la vez serena y sutil, que también se amolda a la forma *sonata*. En la parte correspondiente a la *exposición*, aparecen dos temas, el segundo de ellos, de ánimo más plácido, está compuesto en la tonalidad de *la* mayor. El *desarrollo*, cargado de modulaciones, introduce matices especiales en su parte final con la participación notable de los instrumentos de viento. La *reexposición* concluye con una elaborada *coda* construida a partir del material musical del primer tema, en la que alcanza especial relieve y belleza la participación de los vientos.

El tercer movimiento, *Minuetto*, en compás de 3/4, vuelve a la tonalidad de *la* mayor. En esta elegante pieza, los diversos instrumentos musicales parecen dialogar en una sucesión de preguntas y respuestas. Un fino *Trio* intercalado en la parte central de este movimiento introduce la tonalidad de *mi* mayor. Después, con energía, regresa el *Minuetto* inicial.

El *Allegro con spirito*, en compás de 6/8, cuarto movimiento, mantiene la tonalidad de *la* mayor, la propia del conjunto de la obra, y vuelve a la arquitectura de la forma *sonata* usada en los dos primeros movimientos de esta sinfonía. Esta última pieza se inicia con un impetuoso tema, tras el cual asoma el segundo, compuesto en *mi* mayor, la misma tonalidad del *Trio* del movimiento anterior. Una escala interpretada por los violines conduce de la sección de la *exposición* a la del

desarrollo. En este prevalece el primer tema de la *exposición*, aunque se presenta con carácter variado y enriquecido tanto por modulaciones muy sugerentes, como por un notable juego contrapuntístico. Nuevas escalas de los violines marcan el paso hacia la *reexposición*, la cual concluye con la presencia de una imponente *coda* basada en el primer tema de este movimiento. Finalmente, la pieza y la sinfonía se cierran con otra escala interpretada por los violines, a la que siguen dos entrecortados acordes.

Dentro de los 626 números que comprende el catálogo cronológico-temático de las obras de W.A. Mozart elaborado por el Dr. Ludwig Ritter von Köchel (abreviado con las iniciales K.V., o simplemente K.) figura con el número 218 el **Concierto para violín y orquesta N° 4**, compuesto en la tonalidad de *re* mayor.

En 1775, entre abril y diciembre, cuando estaba entre los 18 y los 19 años de edad, Mozart compuso cinco conciertos para violín y orquesta, obras de hermoso estilo galante. Esos conciertos son el K. 207, el K. 211, el K. 216, el K. 218 y el K. 219. El cuarto de ellos (K. 218), que data de octubre del referido año, comprende tres movimientos: *Allegro* (en *re* mayor y compás de 4/4), *Andante* (en *la* mayor y compás de 3/4) y *Rondeau* (que alterna el tempo *Andante grazioso* en compás de 2/4 con el tempo *Allegro ma non troppo* en compás de 6/8). Según Michel Parouty, “Mozart vuelve esta vez sus miradas

hacia la música italiana, y más particularmente a Boccherini".⁴

El primer movimiento, que está construido en la clásica forma sonata, se abre con una larga intervención de la orquesta, a modo de preludio, que presenta los dos temas de la *exposición*. Cada uno de ellos es seguido por un *ritornelo*. Luego ingresa el violín solista, quien toma el primer tema expuesto por la orquesta, al cual añade dos temas nuevos y pasajes plenos de virtuosismo (trinos, arpeggios, notas picadas). Después interpreta el segundo tema que había presentado la orquesta, aunque varía la tonalidad: de *re* mayor pasa a *la* mayor. La sección central, correspondiente al *desarrollo*, no es amplia y se centra en el segundo tema expuesto por la orquesta en el inicio de la pieza. En la última sección, *reexposición*, no regresa el primer tema de la orquesta y el solista retoma una melodía que él había incluido en la primera parte. El movimiento culmina con el regreso a dos temas de la introducción entre los cuales inserta el pasaje en que el solista interpreta la expresiva y difícil *cadenza*.

El segundo movimiento, en tonalidad de *la* mayor y compás de 3/4, es un lento *Andante cantabile*, cargado de poesía. El violín entona su hermosa melodía basada en una que en el inicio de este movimiento había expuesto la orquesta, a la cual

añade otras frases. En la segunda parte de esta pieza se repite la materia musical de la primera y el solista entona un canto que al final se va tiñendo de matices nostálgicos.

El *Rondeau* en *re* mayor, que constituye el tercer movimiento, se inicia en tempo *Andante grazioso* y compás de 2/4 que cumplirá la función de tema repetido a modo de estribillo, el cual se alterna con una sección en tempo *Allegro ma non troppo* y compás vivaz de 6/8. A lo largo de esta pieza aparecen secciones intermedias que la enriquecen con cambios de tonalidad y la incorporación de aires que evocan danzas, como la *gavota* y la *museta*, esta última de inspiración popular. Luego de la *cadenza* del violín solista, se presenta una gran *coda* que cierra esta original obra de un Mozart dedicado al cultivo de un nuevo estilo luego de haber vivido una provechosa estancia en Múnich.

⁴ En *Guide de la Musique Symphonique*. Librairie Arthème Fayard, 1986. p. 553.



David
FENNESSY
(1976)

DAVID FENNESSY nació en 1976 en Maynoot, condado de Kildare, Irlanda. Dicha ciudad está ubicada al oeste de Dublín. Antes de iniciar sus estudios académicos de música, hasta los quince años fue guitarrista de una banda de rock de su escuela. Luego se dedicó al estudio de la guitarra clásica. Mientras seguía cursos en el Dublin College of Music se despertó su interés por la composición.

En 1998 se trasladó a Glasgow para cursar una maestría en la Real Academia Escocesa de Música y Drama con James MacMillan. Desde 2005, Fennessy es profesor de dicho centro. Además, ha seguido cursos en la Academia Internacional de Fankfurt y ha obtenido diversos premios. Ha creado obras para violonchelo solo

(*Cinco fotografías Hofer*, compuesta en 2012); para viola solista y conjunto (*Hauptimme*, de 2013); *Cartas a Michael* para coro mixto (2014); *Prólogo (Plata de las lágrimas de la luna)*, obra para orquesta (2013); *Caruso (El oro es el sudor del sol)* para guitarra eléctrica y teclado (2012).

Rondas Hirta, compuesta en 2015, fue estrenada el 2 de julio de dicho año por la Münchener Kammerorchester. La obra lleva el nombre de Hirta, la mayor de las islas escocesas del apartado y solitario archipiélago de St. Kilda, ubicado al oeste de Escocia.

La obra está escrita para orquesta de cuerdas de dieciséis instrumentos: 9 violines, 3 violas, 3 violonchelos y 1 contrabajo. Para interpretar la sugestiva obra, el conjunto se divide en cuatro grupos: el primero, el segundo y el tercero están integrados por tres violines y un violonchelo, por cada grupo; el cuarto está constituido por las tres violas, mientras que el contrabajo no pertenece a un grupo específico.



Max
REGER
(1873 - 1916)

MAX REGER nació en Brand, localidad alemana de Baviera, el 19 de marzo de 1873. Tuvo una vida corta pues murió el 11 de mayo de 1916 en la ciudad de Leipzig. Inició sus estudios musicales con el organista Adalbert Lindner, con quien aprendió a venerar a los autores antiguos, en especial a J. S. Bach. A los trece años, cuando ya era organista, recibió lecciones del gran musicólogo Hugo Riemann.

Después de pasar un tiempo en Wiesbaden, en 1901 se estableció en Múnich, y en 1907 se trasladó a Leipzig, donde asumió el cargo de profesor de composición. Cuatro años más tarde fue nombrado Maestro de Capilla en la corte de Meiningen. En 1913 se retiró y fijó su residencia en Jena y tres años después falleció en Leipzig a consecuencia de una crisis cardíaca.

Reger cultivó la composición musical en diversos géneros: orquestal, coral, de cámara, instrumental para piano, para órgano, vocal, etc. Como era un apasionado del trabajo, compuso una gran cantidad de obras, sobre todo si se considera que su vida fue breve.

Entre sus obras para orquesta destacan la op. 100, *Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller*, y las *Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart*, op. 132. También creó notables obras de cámara (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.). Especial relieve alcanza su *Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor*, op. 146, concluido en marzo de 1916, pocas semanas antes de su muerte.

Hay un grupo de obras de Reger sin número de opus creadas entre 1889 y 1899. Entre ellas está una pieza breve compuesta en 1898 para orquesta de cuerdas llamada **Andante Lírico**, que tiene como nombres alternativos el de *Liebstraum* (*Sueño de amor*) y el de *Intermezzo für Streichorchester* (*Intermezzo para orquesta de cuerdas*).

Esta breve y bella composición en tempo *Andante espressivo* y en compás de 4/4 se inicia en dinámica muy tenue. Sonidos en *piano* y *pianissimo* contrastan por breves momentos con intensidades en *forte* y *fortissimo*. El final de esta delicada y sugestiva pieza conduce al oyente hacia un *ritardando* del tempo y una sonoridad de dinámica *triple piano* (ppp).



Franz Joseph

HAYDN

(1732 - 1809)

FRANZ JOSEPH HAYDN nació cerca de Viena, en la pequeña localidad de Rohrau, el 31 de marzo de 1732. Era el segundo de los doce hijos de Mathias Haydn y Anna Maria Koller, ambos servidores del conde de Harrach. Como los padres de Franz Joseph se percataron de la disposición del niño para la música, a los seis años lo enviaron a la casa de un pariente en Hainburg, donde tuvo la oportunidad de empezar su educación. En 1740 se mudó a Viena, ciudad en la que, gracias a su buena voz, integró un coro. Allí continuó su formación musical durante varios años en medio de dificultades que le exigieron, a partir de 1749, desempeñar diferentes tareas como profesor, músico callejero e incluso siervo. Los avances de sus conocimientos en el campo de la composición y el nombre que con esfuerzo iba adquiriendo, le permitieron conseguir el

apoyo de la nobleza. Después de servir a varios aristócratas, llegó a la esplendorosa e ilustrada corte de los Esterházy, donde permaneció casi tres décadas. En 1791, luego de haber culminado sus compromisos con dicha noble familia, viajó a Londres, donde fue recibido triunfalmente.

En dicha ciudad británica estuvo por segunda vez entre 1794 y 1795. Durante las dos temporadas que pasó allí, compuso algunas de sus obras más importantes, entre las que destacan dos series de seis sinfonías cada una. En 1795 volvió a Viena. Allí pasó el resto de sus días hasta su muerte. Falleció el 31 de mayo de 1809, tras una vida relativamente larga durante la cual no se desplazó por muchos lugares. Su labor como creador musical fue especialmente fecunda. Las obras que compuso corresponden a los más variados géneros: música religiosa, óperas, piezas instrumentales, música de cámara, oratorios, etc. Entre sus creaciones destacan sus numerosas sinfonías (más de un centenar) y sus obras de cámara, en especial sus cuartetos de cuerdas y sus tríos (unos para cuerdas solas, otros para cuerdas con piano, y otros para cuerdas y vientos).

Para sus contemporáneos F.J. Haydn fue nada menos que el “inventor” de dos géneros instrumentales que la posteridad reconocería como fundamentales en la historia de la música occidental: el cuarteto de cuerdas y la sinfonía. Según muestra Marc Vignal, esto es menos verdadero para el caso de la sinfonía porque “Johann Stamitz (1717-1757), fundador de la

Escuela de Mannheim y autor de numerosas sinfonías, murió justo en el momento en el que Haydn comenzaba a consagrarse al género”.¹ Asimismo, dicho estudioso demuestra que hubo varios músicos austriacos predecesores o contemporáneos de F.J. Haydn que compusieron sinfonías: “En Viena, Georg Mathias Monn (1717-1750) escribió desde 1740 una sinfonía en cuatro movimientos entre los cuales un *minué*, - estructura que poco a poco debía imponerse con Haydn”.² Entre otros autores vieneses dedicados a la creación de sinfonías, Vignal cita a Wagenseil, Gassmann, L. Hoffmann, Dittersdorf, etc. Sin embargo, cabe destacar que F.J. Haydn dedicó una buena cantidad de años de su vida (casi cuarenta) a la creación de sinfonías y a consolidar dicho género.

La **Sinfonía número 45** (Hoboken I : 45) corresponde al período creativo de Haydn que va de 1766 a 1774, en el que la música de tal compositor adquirió un carácter más profundo y emocional que puede asociarse al de la estética del movimiento prerromántico denominado “Sturm und Drang” (Tormenta e ímpetu). Esta sinfonía, estrenada a fines de 1772 en Eszterháza, el palacio de los príncipes de Esterházy, está compuesta en la poco frecuente tonalidad de *fa* sostenido menor. Marc Vignal alude a que esta es la única escrita en dicha tonalidad entre los millares de sinfonías creadas en el siglo XVIII.

¹ En *Guide de la Musique Symphonique*. Librairie Arthème Fayard, 1986. p. 299.
² *Ibidem*.

La obra es conocida con el nombre de **Los Adioses** porque en el movimiento final durante un *Adagio* que sigue al *Presto* del cuarto movimiento, los músicos van interrumpiendo sucesivamente su participación y abandonando la sala: primer oboe y segundo corno primero, fagot después, luego el resto de los vientos y posteriormente los distintos grupos de las cuerdas. Al final, solo dos violines quedan para concluir la obra en *pianissimo*. Este hecho habría querido llamar la atención del príncipe sobre el descontento de los músicos de la orquesta de la corte de los Esterházy separados de sus familias por un período prolongado. Otras explicaciones también surgieron al respecto: Haydn quería manifestar su deseo de irse o expresar su descontento, sea con los músicos indisciplinados, sea con la decisión del príncipe de despedir a una parte de los músicos. El nombre *Los adioses* no figura en las primeras ediciones de la obra.

El primer movimiento, un *Allegro* en *fa* sostenido menor y en compás de 3/4, sigue con ciertas libertades a la clásica forma *sonata*. El primer tema se abre con un arpeggio descendente que se despliega a lo largo de dos octavas. El referido tema se desenvuelve con un carácter vivaz e intenso con acompañamiento sincopado. Un segundo tema, en *re* mayor, contrasta con el anterior. Después del *desarrollo* aparece la *reexposición* con una estructura irregular en la que predomina el incisivo primer tema.

Adagio, en compás de 3/8 y tonalidad de *la* mayor, es el hermoso y extenso segundo movimiento, el

cual culmina con una peculiar riqueza armónica. El tercer movimiento es un *Menuet con Trio* en compás de 3/4 y tonalidad de *fa* sostenido mayor es una pieza elegante que incluye sorpresas armónicas. El inicio del *Trio* está marcado por una hermosa y sugerente intervención de los cornos.

La sinfonía se cierra con un *Finale* vivaz en tempo *Presto* y compás de 2/2. Vuelve a la tonalidad de *fa* sostenido menor que se mantiene a lo largo de ciento cincuenta compases de música vivaz. Luego se interrumpe con un corte al que sigue un *Adagio*. Esta es la parte en la que van desapareciendo los diversos instrumentos. En esta sección también se presentan sorpresas en la tonalidad. La obra culmina en dinámica *pianissimo*, con solo dos violines que interpretan una música que se va apagando gradualmente.

CARLOS GATTI MURRIEL

Profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y del Departamento de Humanidades de la PUCP.



COMPROMETIDOS CON LA
DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

BanBif

Banca Telefónica: 631-9000 (Lima) o al 0801-0-0456 (provincias)
Entérate más en: www.banbif.com.pe

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER



SOLISTA

Veronika Eberle, violín

VIOLINES I

Suyeon Kang, Concertino

Romuald Kozik

Lorenz Blaumer

Mario Korunic

Amy Park

Kosuke Yoshikawa

VIOLINES II

Max Peter Meis, Principal

Bernhard Jestl

Andrea Schumacher

Tae Koseki

Nora Farkas

VIOLA

Kelvin Hawthorne, Principal

Stefan Berg-Dalprá

Indre Mikniene

David Schreiber

VIOLONCHELO

Bridget MacRae, Principal

Michael Weiss

Benedikt Jira

CONTRABAJO

Tatjana Erler, Principal

OBOES

Juliana Koch, Principal

Irene Draxinger

CORNO FRANCÉS

Antonio Lagares Abeal, Principal

Mark Gebhart



El Comercio Comprometido con el arte

TEMPORADA DE ABONO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

MAYO

13 JAVIER PERIANES, piano
España

30 INTERPRETI VENEZIANI
Italia

JUNIO

06 PABLO FERRANDEZ, chelo
LUIS DEL VALLE, piano
España

13 DANISH STRING QUARTET
Dinamarca

JULIO

04 SILVER-GARBURG, piano dúo
Israel

11 SAM HAYWOOD, piano
Inglaterra

13 III Encuentro de Músicos Peruanos:
PEDRO MOLINA, clarinete
MANUEL MOLINA, piano

14 III Encuentro de Músicos Peruanos:
GONZALO MANRIQUE, guitarra

15 III Encuentro de Músicos Peruanos:
VARINIA OYOLA-REBAZA, viola
SUNG ZIN KIM, piano

AGOSTO

03 ANA MARÍA VALDERRAMA
& DÚO DEL VALLE, violín y dúo de piano
España

24 DAVID FRAY, piano
Francia

SETIEMBRE

02 AMERICAN STRING QUARTET
EE.UU.

07 DMITRY MASLEEV, piano
Rusia

OCTUBRE

03 SIBERIAN VIRTUOSI
Rusia

09 RAHEL SENN, piano
Suiza

13 JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano
España

NOVIEMBRE

14 SALZBURG CHAMBER SOLOISTS
Lavard Skou-Larsen, concertino
Philippe Raskin, piano
Austria / Brasil / Bélgica

20 MIDORI GOTO, violín
Japón

22 ORQUESTA DEL CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
Perú

CICLO EXTRAORDINARIO

Gran Teatro Nacional, 8:00 p.m.
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja



2017

110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL

JUNIO

19

**BOSTON PHILHARMONIC
YOUTH ORCHESTRA**

Benjamin Zander, director
In Mo Yang, violin
EE.UU.

24

ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA
Milan Turkovic, director / Vadim Repin, violin
Turquía / Austria / Rusia

JULIO

07

ROYAL NORTHERN SINFONIA
Julian Rachlin, violin
Inglaterra / Lituania

AGOSTO

16

ANDRAS SCHIFF, piano
Hungria

SETIEMBRE

27

**ZURICH CHAMBER ORCHESTRA
SWISS PIANO TRIO**
Suiza

NOVIEMBRE

11

BUCAREST SYMPHONY ORCHESTRA
Benoit Fromanger, director / Joanna Wos,
soprano / Tadeusz Szlenkier, tenor
Rumania / Francia / Polonia

Venta de abonos y entradas:



Informes:

Sociedad Filarmónica de Lima

2426396 / 4457395

informes@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe

 /SociedadFilarmonicaDeLima/

 @SociFilarmonica



¿Qué es un ABONO?

- Es un paquete de entradas para los distintos conciertos de la Temporada 2017, a un precio preferente.
- Para el próximo año tenemos el abono para la tradicional Temporada de Abono, que se realiza en el Auditorio Santa Úrsula; y el abono para el Ciclo Extraordinario, que tendrá lugar en el Gran Teatro Nacional.
- Puede ser socio o abonado solo de la Temporada de Abono o del Ciclo Extraordinario, así como de las dos series de conciertos.
- Los precios de los abonos varían de acuerdo a su condición (socio, abono general, abono jubilado, abono docente o abono estudiante), así como a la ubicación que elija.
- Las entradas de los abonos son transferibles. Es decir, si por alguna razón usted no puede asistir a un concierto, puede cederle su entrada a quien usted desee.

¿Qué significa ser SOCIO?

- Ser socio es ser abonado pero con un compromiso mayor, ya que debe adquirir un mínimo de dos abonos en ubicación preferencial y ofrecer un aporte adicional como contribución a la labor de la Sociedad Filarmónica de Lima. A cambio recibe un reconocimiento público en todos los programas de mano de la Temporada, así como en la Memoria Gráfica anual. La categoría de socio varía de acuerdo a la cantidad de abonos adquiridos: Socio Cooperador (2 abonos), Socio Colaborador (4 abonos) y Socio Patrocinador (6 abonos).

Ser socio o abonado tiene muchas VENTAJAS:

- Disfrutará de todos los conciertos de la Temporada, ya sea de la Temporada de Abono o Ciclo Extraordinario, o incluso de ambos programas.
- Tendrá asegurada su misma ubicación para todos los conciertos del año.
- Tendrá prioridad en la renovación de su abono para la siguiente Temporada.
- Recibirá nuestra Memoria Musical anual, compuesta de 4 discos con extractos de los mejores conciertos de la Temporada anterior.
- Recibirá entradas para asistir a nuestros conciertos regalo y accederá a descuentos exclusivos para nuestros Conciertos Extraordinarios que se programen fuera de abono.
- Podrá asistir de manera libre a las proyecciones del ciclo La Música en el Cine, que se realiza de abril a noviembre en el Centro Cultural de la PUCP.
- Recibirá en su domicilio nuestra Memoria Gráfica anual, así como nuestro brochure con información detallada sobre las agrupaciones y artistas que participarán en la nueva temporada. Asimismo, recibirá por correo electrónico información periódica sobre cada uno de los conciertos, comentarios y críticas aparecidas en los diferentes medios de prensa.
- Lo más importante: comprando su abono el costo para asistir a cada concierto resulta mucho más económico que comprar entradas para cada concierto de manera individual.

Informes:
Sociedad Filarmónica de Lima
4457395 / 2426396
informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe





► **SUSCRÍBETE**
a nuestros diarios
desde la comodidad de tu
hogar u oficina y obtén
GRATIS TU DIARIO DIGITAL

Paquete Informativo

La República

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Paquete Internacional

La República + El País

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 160.00**

Paquete Nacional

La República + Líbero

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 91.00**

Paquete deportivo

Líbero

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual

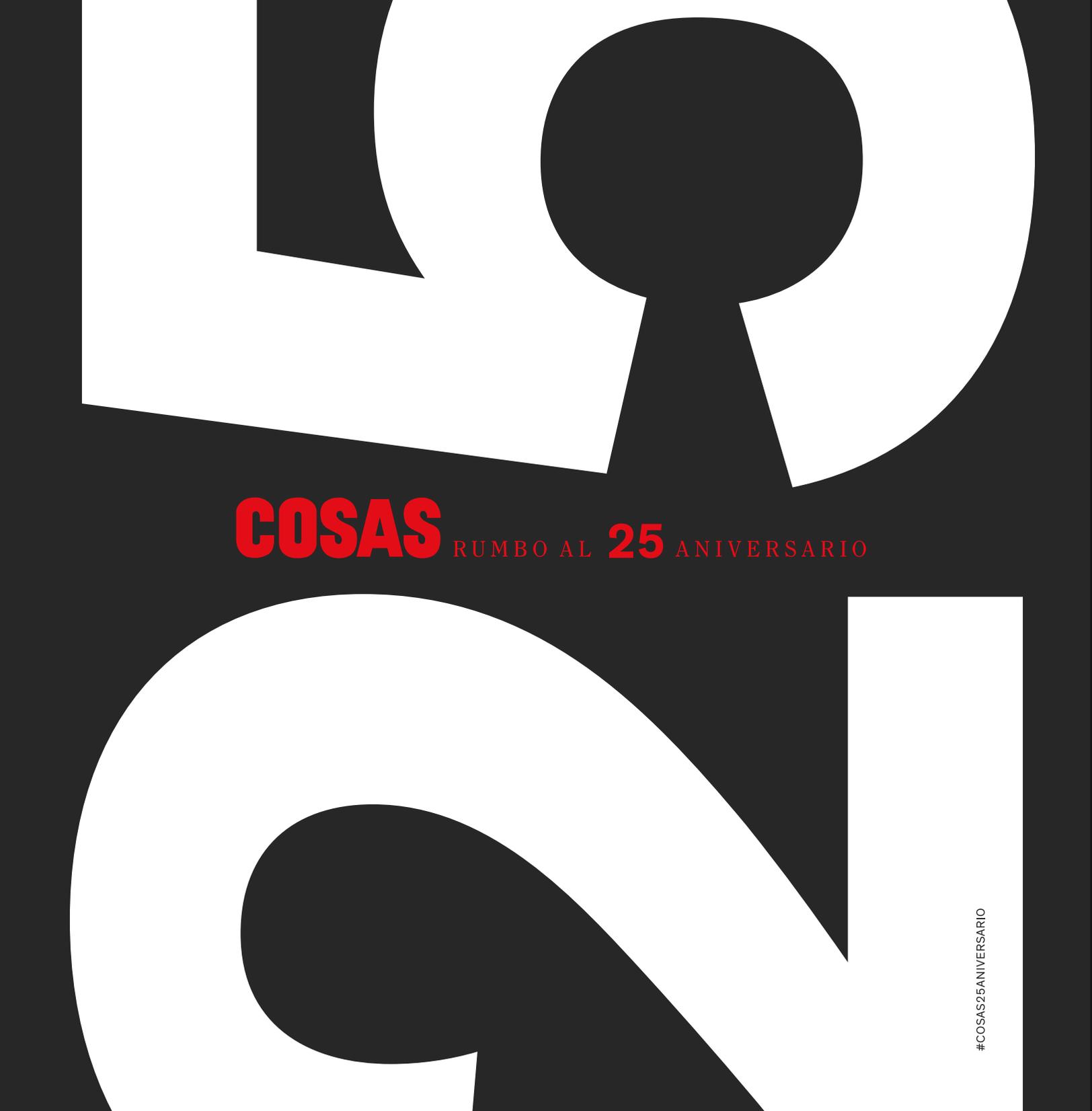


Desde **S/ 32.00**

Ingresa a suscripcionesglr.pe y elige el paquete que más te interese o llámanos al **711-6000** anexo 1519, 1534 o 1520.



Grupo
La República



COSAS RUMBO AL **25** ANIVERSARIO

#COSAS25ANIVERSARIO

Disfruta una NUEVA experiencia
Chorizo de Pavo a las finas hierbas



LA EXQUISITA TRADICIÓN SUIZA 



GRAF VON FABER-CASTELL



"ANELLO" - FASCINACIÓN A DETALLE

INSTRUMENTOS DE ESCRITURA ENCHAPADOS EN PLATINO CON CUERPOS ELABORADOS EN MADERA ÉBANO NEGRA MATE Y BRILLANTES ANILLOS DE PLATINO. TAMBIÉN DISPONIBLES EN CUERPOS DE RESINA PRECIOSA, COLOR MARFIL.

PLUMÍN BICOLOR DE ORO DE 18 KILATES TESTADO A MANO.



C. C. JOCKEY PLAZA (BOULEVARD) - LIMA
WWW.GRAF-VON-FABER-CASTELL.COM



ILUSTRACIÓN PERUANA

Caretas

Concuerda
con la
verdad



¡Felicitaciones!

110 Aniversario de la Sociedad
Filarmónica de Lima.

CROWNE PLAZA LIMA

Más de
10
años

Comprometidos
con la Cultura


CROWNE PLAZA®
LIMA

Av. Benavides 300,
Miraflores

T. (511) 6100700

reservas@cplazalimahotel.com.pe



Maxim
VENGEROV

VIERNES 9 DE JUNIO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

Venta de entradas

Teleticket
TELAS

CONCIERTO ESPECIAL POR ANIVERSARIO
Descuentos y pre-venta exclusiva para socios y abonados



AUDITORIO SANTA ÚRSULA

Viernes 28 de abril, 2017

Lima - Perú

INFORMES

Porta 170, Of. 307, Miraflores
Teléfonos: 4457395 - 2426396
informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe

 [/SociedadFilarmonicaDeLima/](https://www.facebook.com/SociedadFilarmonicaDeLima/)

 [@SociFilarmonica](https://twitter.com/SociFilarmonica)