



# Danish STRING QUARTET



**2017**  
110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN  
DE LA CULTURA MUSICAL



# El espíritu



100 años  
**PUCP**

*DANISH*  
*STRING* *QUARTET*

*Dinamarca*



*VI Concierto*

Temporada de Abono 2017

Martes 13 de junio – Auditorio Santa Úrsula

Auspiciadores



Media partners



Agradecimientos





## MUY QUERIDOS SOCIOS, ABONADOS Y AMIGOS:

Es muy grato para mí en representación de la Sociedad Filarmónica de Lima que me honro en presidir, brindarles una vez más, la más cordial bienvenida al Auditorio Santa Úrsula para dar continuidad a nuestra fabulosa Temporada de Abono 2017.

Esta noche nos complace presentar, por primera vez en Lima al Danish String Quartet, que a decir del Washington Post, “es uno de los mejores cuartetos de cuerda de la actualidad”. El conjunto está conformado por Rune Tonsgaard Sørensen (violín), Frederik Øland (violín) y Asbjørn Nørgaard (viola), quienes se conocieron en la pubertad y desde entonces son inseparables. A ellos se suma el chelista noruego Fredrik Schøyen Sjölin quien se unió al cuarteto en el 2008, “completando una fórmula exitosa aclamada en Europa y Estados Unidos”.

Para su debut esta noche, el conjunto ha elegido obras de Haydn y Schnittke, además del opus 130 de Beethoven, que incluirá la Gran Fuga final, uno de los momentos cumbre del repertorio camerístico.

Junio es un mes generoso en conciertos, les recordamos que el próximo lunes 19 de junio paralelamente a la Temporada de Abono, daremos inicio a nuestro Ciclo Extraordinario en el Gran Teatro Nacional con la presentación de la Boston Philharmonic Youth Orchestra, dirigida por el maestro Benjamin Zander. Y el sábado 24 en el mismo escenario debutará la Istanbul State Symphony Orchestra, con el violinista Vadim Repin como solista.

Gracias una vez más a cada una de las empresas e instituciones por su generoso apoyo a nuestra labor de promoción de la buena música; y especialmente a ustedes, queridos socios, abonados y amigos que nos acompañan en esta nueva gran temporada.

### **SALOMÓN LERNER FEBRES**

Presidente

Sociedad Filarmónica de Lima

## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

### CONSEJO DIRECTIVO

#### PRESIDENTE

Salomón Lerner Febres

#### VICEPRESIDENTE

Jorge Caillaux Zazzali

#### PRESIDENTE HONORARIO

Heriberto Ascher †

#### DIRECTORES

Muriel Clemens de Briceño

Federico De Cárdenas

Carlos Gatti

Harold Gardener

Nissim Mayo

Margot Moscoso de Pinasco

Teresa Ortiz de Zevallos

Fred Reich

### ADMINISTRACIÓN

#### ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

María del Pilar Flores Dioses

#### CAPTACIÓN DE PÚBLICOS Y COORDINACIÓN DE CONTENIDOS

Denice Guevara Cavero

#### PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

María Alejandra Carrillo Fídel

#### ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y LOGÍSTICA

Ernesto Quino Villena

## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

NUESTROS  
SOCIOS

**SOCIOS PATROCINADORES**

**Briceño, Ricardo y Muriel**  
**Hippauf, Horst**

**SOCIOS COLABORADORES**

**Gruenberg, Jorge**  
**Ortiz de Zevallos, Felipe**  
Brescia Cafferata de Fort, Rosa Augusta  
Verme, Juan Carlos

**SOCIOS COLABORADORES****EMPRESAS**

**Quality Products S.A.**

**SOCIOS COOPERADORES****EMPRESAS**

**Apoyo y Asociados Intls S.A.C.**  
**Apoyo Gestión Operativa S.A.**  
**Hernández & Cía. Abogados S.C.R.L**

**SOCIOS COOPERADORES****PERSONAS NATURALES**

**Abugattás, Ricardo**  
**Ascher, Erika**

**Baertl, Augusto**

**Baertl, José Antonio**

**Balarín, Danilo**

**Berger, Beatrice**

**Caillaux, Jorge**

**Carrillo, Iván**

**Gallagher de Villarán, Lucy**

**García de Rizo Patrón, Lola**

**Gardener, Harold**

**Gatti, Carlos**

**Graña Miró Quesada, José**

**Hiraoka, Carlos**

**Lerner Febres, Salomón**

**Lerner Ghitis, Salomón**

**Llosa, Patricia**

**Loret de Mola, Aurelio y Julia**

**Mayo, Nissim y Anita**

**Moscoso de Pinasco, Margot**

**Reich, Fred**

**Rivera, Oscar y Beatriz**

**Rivero, Alfredo**

**Tornique Vicuña, Luz Carolina**

**Van Oordt, Guillermo y Cecilia**

**Varda, Gianfranco**

**Vázquez Costa, Renato**

**Velaochaga, Jorge**

**Zdravkovic, Branislav**

**Zoia, Roberto y María Luisa**

Barreda, Víctor

Belaúnde, Pedro

Benavides, Víctor y Rosita

Belotserkovskaya, Larissa

Bürger, Uwe

Caillaux, Ricardo

Chiappori, Carlos y Cecilia

Dannon, Moisés

De Szyszlo, Fernando

Málaga de Masías, Beatriz

Mujica de Moreyra, Araceli

Muncher de Polar, Sylvia

Ocampo de Moreyra, Ana María

Payet, Jorge


Ploog, Volker

Rehder, Bernardo

Rodríguez Chávez, César

Schnider, Walter

Wu, Juan



*“Lo que ellos sí saben es cómo ser un cuarteto excepcional, sea cual sea el repertorio que interpreten”.*  
Anthony Tommasini, The New York Times

*Danish*  
**STRING** QUARTET



## CON LOS ELEMENTOS NECESARIOS

para ser un conjunto de música de cámara de excelencia, el Danish String Quartet ha forjado una reputación excepcional por su impecable entonación, balance y su sonido perfecto. Hoy en día es uno de los conjuntos de cuerda más solicitados a nivel mundial por su talento y capacidad interpretativa, así como por su contagiosa alegría para hacer música y su “desenfrenada energía” (Alex Ross, The New Yorker).

Desde su debut en el año 2002 en el Festival de Copenhague, el cuarteto ha demostrado su pasión por compositores escandinavos, incorporando a menudo programas contemporáneos atrevidos y al mismo tiempo mostrando sus cualidades al interpretar obras de compositores clásicos. El New York Times seleccionó los conciertos del cuarteto como lo más destacado de la temporada 2012-2015 durante su programa Chamber Music Society del Lincoln Center. En febrero del 2016 recibieron el Borletti-Buitoni Trust, destinado al apoyo internacional de jóvenes artistas en sus trayectorias profesionales.

La temporada 2016-17 incluye el debut del Danish Quartet en el Festival de Edimburgo y en la sala Zankel del Carnegie Hall de Nueva York. Además de sus compromisos en Norte América, el cuarteto actuará en su país natal, Dinamarca, así como en Alemania, Reino Unido, Polonia e Israel, Argentina, Perú y Colombia en América del Sur.

Comprometidos con la música contemporánea de compositores escandinavos, el cuarteto estrena *Swans Kissing* de Rolf Wallin, título basado en las series de pinturas de la artista sueca Hilma af Klint. Este trabajo fue encargado por el cuarteto para su estreno mundial en el Wigmore Hall de Londres de esta temporada.

El primer disco del cuarteto estrenado recientemente bajo el sello ECM, incluye trabajos de los compositores daneses Hans Abrahamsen y Per Nørgård y del compositor inglés Thomas Adés. El disco ha recibido cinco estrellas de The Guardian y ha sido incluido en el 16avo Billboard Classical Chart. Además del compromiso del cuarteto con destacados compositores escandinavos de música clásica, el Danish String Quartet trabaja la música tradicional folclórica escandinava.

Durante su trayectoria, el cuarteto ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el Wigmore Hall International String Quartet Competition (2009), NORDMETALL-Ensemble Prize en el Festival Mecklenburg-Vorpommern de Alemania (2010), así como el prestigioso Carl Nielsen Prize (2011).

En octubre el cuarteto ofrecerá la décima edición de su DSQ Festival, que se realiza cada año en Copenhague y que durante 4 días reúne diferentes artistas que los músicos han ido conociendo en sus viajes.

*VI Concierto*  
DE LA TEMPORADA DE ABONO 2017

**PROGRAMA**

Martes 13 de junio, 7:45 p.m. Auditorio Santa Úrsula

**JOSEPH HAYDN**

(1732-1809)

**Cuarteto en do mayor op. 20 N° 2**

Moderato

Capriccio: Adagio – Cantabile

Menuetto: Allegretto

Fuga a 4 Soggetti: Allegro

**ALFRED SCHNITKE**

(1934-1998)

**Cuarteto para cuerdas N° 3**

Andante

Agitato

Pesante

**Intermedio**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770 – 1827)

**Cuarteto de cuerdas en si bemol mayor op. 130/133**

Adagio ma non troppo

Presto

Andante con moto ma non troppo

Alla danza tedesca. Allegro Assai

Cavatina. Adagio molto espressivo

Finale. Grosse Fuge, op.133



*Franz Joseph*  
**HAYDN**  
(1732 - 1809)

**FRANZ JOSEPH HAYDN** nació cerca de Viena, en la pequeña localidad de Rohrau, el 31 de marzo de 1732. Era el segundo de los doce hijos de Mathias Haydn y Anna Maria Koller, ambos servidores del conde de Harrach. Como los padres de Franz Joseph se percataron de la disposición del niño para la música, a los seis años lo enviaron a la casa de un pariente en Hainburg, donde tuvo la oportunidad de empezar su educación. En 1740 se mudó a Viena, ciudad en la que, gracias a su buena voz, integró un coro. Allí continuó su formación musical durante varios años en medio de dificultades que le exigieron, a partir de 1749, desempeñar diferentes tareas como profesor, músico callejero e incluso siervo.

Los avances de sus conocimientos en el campo de la composición y el nombre que con esfuerzo

iba adquiriendo, le permitieron conseguir el apoyo de la nobleza. Después de servir a varios aristócratas, llegó a la esplendorosa e ilustrada corte de los Esterházy, donde permaneció casi tres décadas. En 1791, luego de haber culminado sus compromisos con dicha noble familia, viajó a Londres, donde fue recibido triunfalmente. En dicha ciudad británica estuvo por segunda vez entre 1794 y 1795. Durante las dos temporadas que pasó allí, compuso algunas de sus obras más importantes, entre las que destacan dos series de seis sinfonías cada una. En 1795 volvió a Viena. Allí pasó el resto de sus días hasta su muerte. Falleció el 31 de mayo de 1809, tras una vida relativamente larga durante la cual no se desplazó por muchos lugares. Su labor como creador musical fue especialmente fecunda. Las obras que compuso corresponden a los más variados géneros: música religiosa, óperas, piezas instrumentales, música de cámara, oratorios, etc. Entre sus creaciones destacan sus numerosas sinfonías (más de un centenar) y sus obras de cámara, en especial sus cuartetos de cuerdas y sus tríos (unos para cuerdas solas, otros para cuerdas con piano, y otros para cuerdas y vientos).

Haydn puede ser considerado el creador del cuarteto de cuerdas como género musical. Un papel parecido correspondió a Luigi Boccherini, quien por la misma época (hacia 1760) trabajaba en semejante tarea. A partir de entonces el cuarteto de cuerdas se desarrolla como una obra en la que intervienen cuatro voces de igual

importancia correspondientes a cuatro instrumentos de la misma familia: dos violines, una viola y un violonchelo. Con este músico, el violonchelo se independiza de su simple función de bajo continuo y adquiere voz propia. El cuarteto de cuerdas de Haydn no es una simple suma de piezas sucesivas, sino una arquitectura construida con inteligencia y un especial sentido de unidad del conjunto.

Los *Seis Cuartetos Op. 20* datan de 1772, el mismo año en que compuso la Sinfonía “Los Adioses”. Tales cuartetos de cuerdas marcan el inicio de un período creativo del autor en el que se puede rastrear la influencia de nuevas ideas y corrientes culturales y estéticas. Entre ellas estaban las del movimiento llamado *Sturm und Drang* (Tormenta e ímpetu), que reaccionaba contra el Racionalismo y abrió el camino del futuro Romanticismo. En esos cuartetos, compuestos a los 40 años de edad, Haydn introdujo innovaciones que explotaría más ampliamente en sus colecciones posteriores de obras de dicho género musical. Entre otros aspectos, es de destacar la importancia que va cobrando la voz de cada uno de los cuatro instrumentos: ninguno de ellos desempeña ya una función exclusiva de acompañante de la melodía entonada por otro u otros instrumentos. A diversos y novedosos recursos formales presentes en los *Seis Cuartetos* del *Op. 20*, hay que sumar la expresión musical profunda que ellos encierran.

El **Cuarteto en do mayor op. 20 N° 2** (catálogo Hoboken III.32) es, según M. Vignal, “el más romántico de los seis [del opus 20], en particular por sus sonoridades”.<sup>1</sup> Esta composición consta de cuatro movimientos. El primero, *Moderato* en compás de 4/4 y tonalidad de *do* mayor se inicia con un canto del violonchelo en su registro agudo, al cual secunda el segundo violín mientras la viola cumple función de bajo. Eso se concreta durante los seis compases iniciales, en los que el primer violín permanece en silencio. Luego el primer violín toma el tema modulando a la tonalidad de *sol* mayor: ahora el violonchelo calla mientras el segundo violín y la viola continúan acompañando. Unos compases más adelante, de nuevo en la tonalidad de *do* mayor, el segundo violín asume el bello tema cantante. Poco después los cuatro instrumentos crean un rico tejido polifónico. A la *exposición* sigue un *desarrollo* muy intenso y pleno de contrastes rítmicos, melódicos, armónicos y dinámicos en los que destacan el diálogo y las imitaciones entre los instrumentos, en especial entre el violín y el violonchelo. Una vuelta al material temático inicial se presenta en la *reexposición*, la que culmina en dinámica *pianissimo*.

En contraste, el segundo movimiento se inicia en *Forte*. Este empieza en tempo *Adagio* y com-

<sup>1</sup> En *Guide de la Musique de Chambre*. Librairie Arthème Fayard, 1989. p. 389.

pás de 4/4 con un carácter recitativo que crea expectativa y se extiende por 33 compases. Luego este *Capriccio* en *do* menor sigue con una hermosa sección *cantabile* acompañada por tresillos de la viola en un inicio. Diversos recursos musicales otorgan a esta hermosa pieza un carácter dramático resaltado por las modulaciones armónicas y la variedad rítmica.

Sin solución de continuidad se presenta el tercer movimiento, un *Menuetto* en tempo *Allegretto* y compás de 3/4 que vuelve a la tonalidad de *do* mayor para restituir la serenidad quebrada temporalmente por la tensión propia del movimiento anterior. Este tercer movimiento de la obra incluye pasajes cromáticos anteriores al breve *Trio* en *do* menor evocador del inicio del *Adagio*. Después de volver al original y encantador *Menuetto* y la tonalidad de *do* mayor, el cuarto movimiento mantiene esta última tonalidad, aunque cambia a compás de 6/8 y tempo *Allegro*. Su forma es la de una *fuga* con cuatro temas que debe ser interpretada *sempre sotto voce* (siempre a media voz). Avanzada la compleja trama polifónica de esta pieza de 162 compases, en torno al compás 103 empieza la construcción de la *fuga al rovescio* (al revés) con el tema principal invertido. Poco después se alternan temas en forma recta y al revés. La *fuga* culmina con una *stretta* (modo de hacer aparecer más apretados o cercanos en el tiempo los temas de una *fuga*) a la cual

siguen un breve pasaje en el que los cuatro instrumentos tocan al unísono y dos acordes finales que afirman la tonalidad de *do* mayor. Así Haydn, en esta obra ha logrado una síntesis feliz de construcción clásica con ingredientes propios de la arquitectura musical barroca.



*Alfred*  
**SCHNITTKE**  
 (1934 - 1998)

**ALFRED SCHNITTKE** nació el 24 de noviembre de 1934 en Engels, ciudad de la República de los Alemanes del Volga, parte de la Unión Soviética. Dicha república existió como entidad política hasta que Stalin le quitó tal condición. De adolescente el músico vivió un par de años en Viena, donde estudió piano. Acabada la labor de periodista que su padre desempeñaba en la capital austriaca, en 1948 regresó a la Unión Soviética. En 1953 ingresó en el Conservatorio de Moscú para estudiar contrapunto, composición y orquestación. Tras haberse graduado en 1961, obtuvo un puesto de profesor de instrumentación en ese conservatorio. Diez años más tarde sus composiciones empezaron a ser interpretadas por famosos músicos en diversos escenarios y empezó a ser reconocido mundialmente. En 1989 dejó su tierra natal rusa para

dictar clases de composición en Hamburgo, ciudad en la que murió el 3 de agosto de 1998.

Schnittke creó una nutrida colección de obras de los más variados géneros: ópera, ballet, música sinfónica, obras de cámara, composiciones para instrumento solista, conciertos para instrumento solista y orquesta, piezas para voz, etc. Mención especial merece su dedicación a la creación de música para la cinematografía, labor en la que fue extraordinariamente prolífico. Encuadrado dentro del serialismo, pero con una perspectiva casi tonal, destacó en el uso de la orquesta y en el empleo de técnicas contrapuntísticas.

El **Cuarteto número 3** de Schnittke fue compuesto en 1983 y estrenado en Mannheim, en mayo de 1984, por el Cuarteto Eder. La obra consta de tres movimientos. El primero de ellos es un *Andante* que se inicia en compás de 4/4; sin embargo, a lo largo de esta misteriosa y espectral pieza son constantes los cambios rítmicos y de dinámica: compases de 5/4, 3/4, 3/2 se alternan una y otra vez, y, a veces, en tramos muy cortos. Otro tanto se puede decir de los cambios de intensidad. Este movimiento se inicia con una cita del *Stabat Mater* de Orlando de Lasso. Poco después, en el quinto compás hay una cita de la *Grosse Fugue op. 133* de Beethoven y dos compases más adelante (el sétimo) aparece la sucesión de notas *re - mi bemol - do - si* correspondientes a la sucesión DSCH,

según el nombre alemán de las notas musicales, un homenaje y un recuerdo de Dimitri Shostakóvich, quien había usado tal secuencia asociándola a su propio nombre.

El segundo movimiento lleva la indicación *Agitato*. Este se inicia en compás de 3/4 con una atmósfera de danza, pero en algún momento asoma el ritmo de 4/4. En el transcurso de esta pieza se incluyen secciones intermedias más calmadas y de carácter enigmático. Partes interpretadas *sul ponticello* y otras en *glissando* otorgan una atmósfera muy especial a este movimiento que contrasta climas anímicos y efectos musicales.

Sin solución de continuidad asoma el tercer movimiento, *Pesante*. En compás de 4/4 y dinámica *fortissimo* empieza una pieza que cambia varias veces a ritmos de 3/4, 2/4, 5/4, 6/4; pero regresa una y otra vez al originario 4/4. En lo referente a la dinámica, también son frecuentes las variaciones. Hacia el final de la pieza se suceden paso a paso y en corto trecho las intensidades *pianissimo*, *piano*, *mezzopiano*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo* y *triple forte*. En el último tramo un *pizzicato* en *pianissimo* lleva a un *accelerando* que remata en *piano* camino a un *pianissimo morendo*. De este modo, todo el *Cuarteto n° 3* de Schnittke se presenta como una cautivadora obra cargada de matices refinados que crean atmósferas sugerentes, a veces espectrales y a veces muy apasionadas.

Cabe destacar que en la obra se da un orden de construcción formal que va de lo simple a lo complejo y se hace presente una inspiración polifónica.



*Ludwig*  
**VAN BEETHOVEN**  
 (1770 - 1827)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** nació en Bonn el 16 de diciembre de 1770. Desde niño manifestó una notable disposición para la música. Debido a ello, el padre, tenor de la corte obsesionado por el ejemplo de Mozart, quiso hacer de él un prodigio, por lo cual lo obligó a estudiar sin consideración. En 1778 lo presentó en Colonia en un concierto de piano y en 1781 lo llevó en una gira de conciertos por Holanda, la que fue un fracaso. Beethoven recibió lecciones de Pfeiffer, van der Eeden, Rovantino, Koch y Zeese. Neefe lo hizo estudiar el *Clave bien temperado* de J.S. Bach, y las sonatas de Karl Philipp Emmanuel Bach y de Muzio Clementi.

En el invierno de 1786 estuvo en Viena, donde conoció a Mozart, quien le dio algunas clases y comentó: «*Escuchen a este joven; no lo pierdan*

*de vista que alguna vez hará ruido en el mundo*». La enfermedad de su madre lo hizo volver a Bonn, donde ella murió en 1787. Obligado a hacerse cargo de sus hermanos, se vio en la necesidad de pedir el retiro de su padre y que se le entregara la pensión correspondiente para que no fuese despilfarrada. Las penas y sufrimientos que pasó fueron considerables. Sin embargo, encontró un generoso consuelo en la familia Breuning, y llegó a sentir un afecto especial por la gentil Eleonora, a quien dio clases de música a cambio de conocimientos de literatura. Ella se casaría más tarde con el Dr. Wegeler, y Beethoven mantuvo con ellos una estrecha amistad durante toda su vida. Asimismo, halló un decidido protector en el conde Waldstein, hombre de gran cultura y pianista distinguido, que había ido a residir a Bonn por razones políticas; este personaje, después de haber oído a Beethoven, lo proclamó como el heredero legítimo de Mozart y Haydn y lo ayudó eficazmente para que pudiera radicarse en Viena recomendándolo para que se abriese camino.

En 1792 Beethoven dejó Bonn, ciudad que nunca olvidaría. Llegó a Viena en noviembre con gran número de obras, la primera de ellas escrita a los diez años, y las publicó más tarde, después de haberlas revisado o refundido en otras que compuso en esa ciudad. Las recomendaciones que traía le abrieron los salones aristocráticos. Recibió clases de Haydn, Schneck, Salieri, Schuppanzigh, Albrechtsberger y Aloys Föster.



Su primer concierto como pianista lo dio el 30 de marzo de 1795; pero su presentación ante el gran público con sonado éxito se concretó el 2 de abril de 1800. Sin embargo, ya había experimentado los síntomas de su penosa enfermedad, la sordera, desde 1796. A todos los sufrimientos que había soportado, se añadía ahora la tortura física y psicológica de ir perdiendo el sentido más necesario para su profesión. No obstante, su carrera como prolífico compositor comenzó a afianzarse y ya en esa época los rasgos de su carácter estaban bien definidos.

Beethoven compuso 16 cuartetos de cuerdas, además de la *Gran Fuga*, obra concebida también para la misma combinación instrumental. Su inicio en el cultivo de este género fue algo tardío en su labor de compositor: en 1801 se publicaron sus cuartetos *op. 18*. Las seis obras que reúne esta colección corresponden al primer estilo del compositor, en el cual se perciben las huellas de Haydn y de Mozart. Un gran salto se dio entre dicha etapa y la segunda, a la que pertenecen los cuartetos *op. 59* compuestos en 1806 y dedicados al conde Rasumowsky, embajador ruso en Viena. Los cuartetos *op. 74* (1809) y *op. 95* (1810), si bien son considerados como parte de esa segunda etapa, ya anuncian a la tercera, a la cual pertenecen los cinco últimos, además de la *Gran Fuga* (*op. 133*), compuestos entre 1824 y 1826. Esos cuartetos son el 12 (*op. 127*), el 13 (*op. 130*), el 14 (*op. 131*), el 15 (*op. 132*) y el 16 (*op. 135*). Estas grandiosas y

originales obras creadas en los últimos años de la vida del compositor se apartan de la estructura formal de los cuartetos clásicos de Haydn, Mozart y del propio Beethoven.

En 1823 el príncipe ruso Nicolás Galitzin, chelista aficionado, encargó a Beethoven la composición de tres cuartetos de cuerdas. El primero de ellos fue el *Cuarteto en la menor, op. 127*, de 1825; los otros dos fueron el *op. 130* y el *op. 132*. **El Cuarteto de Cuerdas en si bemol mayor op. 130** fue estrenado por el Cuarteto Schuppanzigh en Viena el 21 de marzo de 1826. Originalmente esta obra concluía con la *Gran Fuga* que luego fue reemplazada por una nueva pieza. Debido al carácter complejo del final y a la resistencia del público, algunos amigos del compositor y el editor Artaria aconsejaron que la referida fuga dejara de ser el movimiento final del *Cuarteto*, y así fue: en la versión publicada por el referido editor en mayo de 1827, la obra consta de seis movimientos, el último de los cuales es un *Allegro* escrito en noviembre de 1826 que sustituyó a la *Gran Fuga*, que se emancipó y fue publicada en 1830, después de la muerte del autor, como obra aislada y con el número de *opus 133*. Varios conjuntos modernos han vuelto a interpretar la obra tal como fue su versión original con la *Gran Fuga* (*op. 133*) como movimiento final del **Cuarteto op. 130**.

El primer movimiento de tal cuarteto es una original pieza en la que contrastan repetidamen-

te dos *tempi* que se alternan: *Adagio, ma non troppo* y *Allegro*. Como escribe François-René Tranchefort, “más que sobre una oposición de temas según la forma sonata tradicional, Beethoven organiza, en este primer movimiento, sobre la alternancia de dos «tiempos» y la simultaneidad de contrarios: calma de la introducción [*Adagio ma non troppo* en compás de 3/4], con sus incesantes retornos, y resolución [decisión] del *Allegro* [en compás de 4/4]. Desde entonces la polifonía se revela más libre y más audaz que nunca”.<sup>1</sup> El *Allegro* es entrecortado por la introducción lenta que reaparece cuatro veces en la *exposición* y, luego del breve *desarrollo*, asoma tres veces después de la *reexposición*.

El segundo movimiento es un breve *Presto* en *si* bemol menor y compás de 4/4 con carácter de *scherzo* que se inicia en *pianissimo*. Un *Trio* vigoroso cambia al modo mayor y presenta un aire de danza rústica en ritmo de 6/4 que incluye acentuaciones a contratiempo. Escalas descendentes interpretadas por el primer violín llevan de regreso al material musical del inicio (*scherzo*), que ahora incluye algunos ornamentos, como trinos del primer violín y, hacia el final, algunos toques en *pizzicato* del segundo violín. La pieza concluye en dinámica *forte*.

<sup>1</sup> En *Guide de la Musique de Chambre*. Librairie Arthème Fayard, 1989. p. 95.

*Andante con moto, ma non troppo* en *re* bemol mayor y compás de 4/4 es el tercer movimiento. Este lleva en la partitura la indicación “*poco scherzando*” (un poco bromeando). Ello hace de esta pieza de forma *sonata* sin un verdadero *desarrollo*, un trozo musical cargado de inventiva y de carácter ambiguo pues oscila entre matices nostálgicos y algo caprichosos, según hace notar Tranchefort.<sup>2</sup> Al primer tema en *re* bemol mayor, lo sucede uno segundo compuesto en la tonalidad de *la* bemol cargado de contrastes dinámicos. Después de la *reexposición*, a manera de *coda* asoma un curioso “*desarrollo final*” que incluye un pasaje de ansiosos tresillos del segundo violín y la viola sobre los que se apoya el canto del primer violín. La presencia del avance por semitonos otorga a parte de esta sección un carácter gimiente. Sin embargo, la pieza se cierra con un agitado acompañamiento en rápidas fusas que, tocadas por el segundo violín, la viola y el violonchelo, secundan al primer violín.

El cuarto movimiento, *Alla danza tedesca, Allegro assai* es un regreso al aire popular. Esta danza alemana, en compás de 3/8 y tonalidad de *sol* mayor, posee un carácter vivaz. Ella incluye una parte (*Trio*) que se presenta en la tonalidad de *do* mayor. Después de 24 compases, se modula a una nueva tonalidad, *mi* menor. Al final reaparece la primera parte y la tonalidad de

<sup>2</sup> *Ibidem*.

*sol* mayor con juegos de intercambio de roles e imitaciones entre los instrumentos.

*Cavatina*: *Adagio molto espressivo*, en compás de 3/4 y tonalidad de *mi* bemol mayor, es el quinto movimiento. Como la palabra “cavatina” alude a una composición para canto de carácter especialmente melodioso, el carácter de esta pieza es el propio de la música vocal. El primer violín entona frases que parecen destinadas al canto. Cuando este instrumento hace los cortes propios de la respiración del cantante, el segundo violín repite el último diseño melódico del primer violín. Esta pieza de intensa emoción lírica que tiende a la melodía infinita, está construida a partir de tres ideas melódicas. La parte central es una especie de recitativo acongojado interpretado por el primer violín con el acompañamiento siempre en *pianissimo* de los otros instrumentos que hacen sonar al unísono monótonos tresillos de notas repetidas. Silencios cortan la frase que aspira a elevarse inútilmente una y otra vez. Al final vuelve la primera frase de la *Cavatina* que apaga a fugaces ecos de las frases segunda y tercera. Así cesa esta magistral pieza que emocionaba intensamente a su propio autor.

El movimiento sexto de la versión inicial compuesta por Beethoven es la *Gran Fuga*, la que fue cambiada, para la edición impresa, por un *Finale* de carácter danzante y alegre compuesto en noviembre de 1826 en forma

de *rondó-sonata*. El *ritornello* de esta pieza que vuelve una y otra vez es de aire popular. La composición está en compás de 2/4 y la tonalidad es la de *si* bemol mayor.

Actualmente se ha extendido la costumbre de interpretar la versión original de este cuarteto y se suele tocar como *Finale* de la obra la *Gran Fuga*.

La *Gran Fuga*, en *si* bemol mayor, *op. 133*, fue terminada en octubre de 1825. Inicialmente era el movimiento final, el sexto, del *Cuarteto n. 13* (*op. 130*) y así se ejecutó en Viena en marzo de 1826; pero luego el autor la independizó.<sup>3</sup> Esta grandiosa y original obra, dedicada al archiduque Rodolfo de Austria, fue publicada como obra aparte en 1830 por la editora Artaria. La estructura de la pieza es tan compleja, que ha suscitado entre los musicólogos análisis y opiniones divergentes. Según Vincent d’Indy, se trata de “una fuga con dos temas (sujetos) y con variaciones”.<sup>4</sup>

Una *Obertura* en *Allegro* inicia la obra. En unísono los cuatro instrumentos empiezan en *fortissimo* un tema generador en la tonalidad de *sol* mayor.

<sup>3</sup> Algunos conjuntos modernos han ejecutado esta obra como movimiento final del *Cuarteto op. 130* volviendo a la concepción original del autor, quien la había independizado por las opiniones de los críticos y el editor. Estos consideraban que la pieza resultaba muy densa y compleja, y no era adecuada para cerrar el *Cuarteto op. 130*.

<sup>4</sup> Tomado de *Guide de la Musique de Chambre*. Librairie Arthème Fayard, 1989, p. 103.

Ese tema evoca el inicio del *Cuarteto op. 132*. El compás de 6/8, en el que se presenta dos veces tal tema de notas prolongadas, cambia a 2/4, la tonalidad va a *fa* mayor, la dinámica se vuelve *piano* y las notas tienen duración menor. En esta tercera presentación se prefiguran el *sujeto* y el *contrasujeto* de la *segunda fuga* que integra esta pieza de compleja arquitectura. La *obertura* desemboca en un pasaje de corcheas ligadas en la tonalidad de *si* bemol mayor, la propia de la obra. En esta forma el tema generador se convertirá luego en *contrasujeto* de la *primera fuga*.

En la *primera fuga*, compases 30 a 158, el *sujeto*, en *fortissimo*, comienza con saltos de grandes intervalos por encima del tema generador tocado por la viola. Se crea así, un contraste y una competencia en la que el *sujeto* vence, pues prolonga su vigoroso ritmo durante tres variaciones sucesivas: compases 57-110 (variación primera), 110-138 (variación segunda), 138-158 (variación tercera).

La *segunda fuga* cambia de tempo y de tonalidad, pues se desarrolla menos movida y en *sol* bemol mayor. El clima anímico ahora es otro. El tema generador, en *pianissimo*, vuelve en la viola con aire lamentoso y actúa como *sujeto* de la fuga. Luego pasa con carácter menos sombrío al segundo violín. El *contrasujeto* es ahora dulce y consolador. También en este caso se presentan tres variaciones. Estas incluyen cambios tonales

y de espíritu: variación primera (compases 233-272), *Allegro molto e con brio* en ritmo de 6/8, en *si* bemol; variación segunda (273-349) en *la* bemol y variación tercera (350-413) muy modulante. Después viene una sección de *desarrollo* de las dos *fugas*, en la que pugnan el *sujeto* de la *primera fuga* y el tema generador, que había actuado como *sujeto* de la *segunda fuga*. Más adelante se presenta una nueva parte de *desarrollo* sobre la *segunda fuga* en la tonalidad principal. Súbitamente reaparece el *sujeto* de la *primera fuga*, al cual responden el tema generador (*sujeto*) y el *contrasujeto* de la *segunda fuga*.

Una última parte, la *Conclusión*, en la tonalidad principal, busca la reconciliación de los antagonistas. Inicialmente se presenta el tema generador en forma de potente coral resaltado por la aparición de refuerzos o acentos de intensidad. Luego afloran ecos de pasajes anteriores. En la *coda* se unen el primer *sujeto*, entonado en el registro agudo del primer violín, y el tema generador, en las voces del segundo violín y el violonchelo. Después de esta unión, los últimos compases, en ritmo de *tarantella*, devuelven al *Allegro molto e con brio* en compás de 6/8 y se afirma con júbilo la tonalidad de *si* bemol mayor. Así culmina esta extensa pieza de 741 compases.

---

#### CARLOS GATTI MURRIEL

Profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y del Departamento de Humanidades de la PUCP.



COMPROMETIDOS CON LA  
DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

**BanBif**

Banca Telefónica: 631-9000 (Lima) o al 0801-0-0456 (provincias)  
Entérate más en: [www.banbif.com.pe](http://www.banbif.com.pe)



**COSAS** RUMBO AL **25** ANIVERSARIO

#COSAS25ANIVERSARIO



GRAF VON FABER-CASTELL



### "ANELLO" - FASCINACIÓN A DETALLE

INSTRUMENTOS DE ESCRITURA ENCHAPADOS EN PLATINO CON CUERPOS ELABORADOS EN MADERA ÉBANO NEGRA MATE Y BRILLANTES ANILLOS DE PLATINO. TAMBIÉN DISPONIBLES EN CUERPOS DE RESINA PRECIOSA, COLOR MARFIL.

PLUMÍN BICOLOR DE ORO DE 18 KILATES TESTADO A MANO.



C. C. JOCKEY PLAZA (BOULEVARD) - LIMA

[WWW.GRAF-VON-FABER-CASTELL.COM](http://WWW.GRAF-VON-FABER-CASTELL.COM)



**El Comercio** Comprometido con el arte



Disfruta una NUEVA experiencia  
Chorizo de Pavo a las finas hierbas



LA EXQUISITA TRADICIÓN SUIZA 

¡Felicitaciones!

110 Aniversario de la Sociedad  
Filarmónica de Lima.

CROWNE PLAZA LIMA

Más de  
**10**  
años

Comprometidos  
con la Cultura

  
CROWNE PLAZA®  
LIMA

Av. Benavides 300,  
Miraflores

T. (511) 6100700

[reservas@cplazalimahotel.com.pe](mailto:reservas@cplazalimahotel.com.pe)



► **SUSCRÍBETE**  
a nuestros diarios  
desde la comodidad de tu  
hogar u oficina y obtén  
**GRATIS TU DIARIO DIGITAL**

Paquete Informativo  
**La República**

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Paquete Internacional  
**La República + El País**

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 160.00**

Paquete Nacional  
**La República + Líbero**

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 91.00**

Paquete deportivo  
**Líbero**

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Ingresa a [suscripcionesglr.pe](http://suscripcionesglr.pe) y elige el paquete que más te interese o llámanos al **711-6000** anexo 1519, 1534 o 1520.



Grupo  
**La República**



ILUSTRACIÓN PERUANA

# Caretas

Concuerda  
con la  
verdad



# BOSTON

## *Philharmonic Youth Orchestra*

Director: Benjamin Zander

Violín: In Mo Yang (Corea)

Trompeta: Elmer Churampi (Perú)

### PROGRAMA

**S. Prokofiev:** Sinfonía N° 5

**J. Sibelius:** Concierto para violín  
y orquesta en re menor op. 47

**A. Arutunian:** Concierto para  
trompeta

"Los miembros de esta orquesta  
juvenil tocan con una madurez y  
cohesión que va mucho más allá  
de sus edades".

*The New York Times*

**LUNES 19 DE JUNIO, 8:00 p.m.**  
Gran Teatro Nacional

# TEMPORADA DE ABONO

Auditorio Santa Ursula, 7:45 p.m.  
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

## JULIO

- 04** SILVER-GARBURG, piano dúo  
Israel
- 11** SAM HAYWOOD, piano  
Inglaterra
- 13** III Encuentro de Músicos Peruanos:  
PEDRO MOLINA, clarinete  
MANUEL MOLINA, piano
- 14** III Encuentro de Músicos Peruanos:  
GONZALO MANRIQUE, guitarra
- 15** III Encuentro de Músicos Peruanos:  
VARINIA OYOLA-REBAZA, viola  
HUI WU, piano

## AGOSTO

- 03** MIGUEL COLOM  
& DUO DEL VALLE, violín y dúo de piano  
España
- 24** DAVID FRAY, piano  
Francia

## SEPTIEMBRE

- 02** AMERICAN STRING QUARTET  
EE.UU.
- 07** DMITRY MASLEEV, piano  
Rusia

## OCTUBRE

- 03** SIBERIAN VIRTUOSI  
Rusia
- 09** RAHEL SENN, piano  
Suiza
- 13** JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano  
España

## NOVIEMBRE

- 14** SALZBURG CHAMBER SOLOISTS  
Lavard Skou-Larsen, concertino  
Philippe Raskin, piano  
Austria / Brasil / Bélgica
- 20** MIDORI GOTO, violín  
Japón
- 22** ORQUESTA DEL CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA  
Perú

## CICLO EXTRAORDINARIO

Gran Teatro Nacional, 8:00 p.m.  
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja

## JUNIO

- 19** BOSTON PHILHARMONIC  
YOUTH ORCHESTRA  
Benjamin Zander, director  
In Mo Yang, violín  
Elmer Churampi, trompeta  
EE.UU.
- 24** ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA  
Milan Turkovic, director / Vadim Repin, violín  
Turquía / Austria / Rusia

## JULIO

- 07** ROYAL NORTHERN SINFONIA  
Julian Rachlin, violín  
Inglaterra / Lituania

## AGOSTO

- 16** ANDRAS SCHIFF, piano  
Hungria

## SEPTIEMBRE

- 27** ZURICH CHAMBER ORCHESTRA  
SWISS PIANO TRIO  
Suiza

## NOVIEMBRE

- 11** BUCAREST SYMPHONY ORCHESTRA  
Benoit Fromanger, director / Joanna Wos,  
soprano / Tadeusz Szlenkier, tenor  
Rumania / Francia / Polonia



# 2017

110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN  
DE LA CULTURA MUSICAL



Venta de abonos y entradas:



Informes:  
Sociedad Filarmónica de Lima  
2426396 / 4457395  
informes@sociedadfilarmonica.com.pe  
www.sociedadfilarmonica.com.pe

f /SociedadFilarmonicaDeLima/  
t @SociFilarmonica

*“El violinista más perfecto  
que he oído”.*

Yehudi Menuhin

Programa:

**N. Kodali:** Telli Turna

**M. Bruch:** Concierto para violín N° 1

**A. L. Dvořák:** Sinfonía N° 7 en re menor, op. 70

# Vadim Repin

ISTAMBUL STATE  
SYMPHONY ORCHESTRA

*Director: Milan Turkovic*

**SÁBADO 24 DE JUNIO, 8:0 P.M.**  
Gran Teatro Nacional

Venta de abonos y entradas

**Teleticket**  
TELK



**Sociedad Filarmónica de Lima**

Porta 170, Of. 307, Miraflores  
Teléfonos: 4457395 - 2426396  
informes@sociedadfilarmonica.com.pe  
www.sociedadfilarmonica.com.pe  
 /SociedadFilarmonicaDeLima/  
 @SociFilarmonica