



Interpreti VENEZIANI



2017
110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL



El espíritu



100 años
PUCP

Interpreti
VENEZIANI
Italia



IV Concierto
Temporada de Abono 2017
Martes 30 de mayo – Auditorio Santa Úrsula

Auspiciadores



Media partners



Agradecimientos





MUY QUERIDOS SOCIOS, ABONADOS Y AMIGOS:

Es muy grato para mí en representación de la Sociedad Filarmónica de Lima que me honro en presidir, brindarles la más cordial bienvenida al Auditorio Santa Úrsula y a esta nueva cita musical, la cuarta de nuestra Temporada de Abono 2017.

Esta noche nos complace presentar al grupo barroco italiano Interpreti Veneziani, que vuelve a Lima para ser parte de las celebraciones de nuestra institución. Esta noche nos brindarán un programa dedicado a Corelli, Vivaldi y Rossini.

Nuestra programación continuará durante el 06 de junio con la presentación del joven chelista Pablo Ferrández y con el Concierto Especial de aniversario con la presencia del violinista ruso Maxim Vengerov, el próximo 09 de junio. Además, les recordamos que el 19 de junio tenemos el inicio de nuestro Ciclo Extraordinario en el Gran Teatro Nacional con la presentación de la Boston Philharmonic Youth Orchestra dirigida por el maestro Benjamin Zander.

Gracias una vez más a cada una de las empresas e instituciones por su generoso apoyo a nuestra labor de promoción de la buena música; y especialmente a ustedes, queridos socios, abonados y amigos que nos acompañan en esta nueva gran temporada.

SALOMÓN LERNER FEBRES

Presidente

Sociedad Filarmónica de Lima

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Salomón Lerner Febres

VICEPRESIDENTE

Jorge Caillaux Zazzali

PRESIDENTE HONORARIO

Heriberto Ascher †

DIRECTORES

Muriel Clemens de Briceño

Federico De Cárdenas

Carlos Gatti

Harold Gardener

Nissim Mayo

Margot Moscoso de Pinasco

Teresa Ortiz de Zevallos

Fred Reich

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

María del Pilar Flores Dioses

CAPTACIÓN DE PÚBLICOS, COORDINACIÓN DE CONTENIDOS Y DIFUSIÓN

Denice Guevara Cavero

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

María Alejandra Carrillo Fídel

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y LOGÍSTICA

Ernesto Quino Villena

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

NUESTROS
SOCIOS

SOCIOS PATROCINADORES

Briceño, Ricardo y Muriel
Hippauf, Horst

SOCIOS COLABORADORES

Gruenberg, Jorge
Ortiz de Zevallos, Felipe
Brescia Cafferata de Fort, Rosa Augusta
Verme, Juan Carlos

SOCIOS COLABORADORES**EMPRESAS**

Quality Products S.A.

SOCIOS COOPERADORES**EMPRESAS**

Apoyo y Asociados Intls S.A.C.
Apoyo Gestión Operativa S.A.
Hernández & Cía. Abogados S.C.R.L

SOCIOS COOPERADORES**PERSONAS NATURALES**

Abugattás, Ricardo
Ascher, Erika

Baertl, Augusto

Baertl, José Antonio

Balarín, Danilo

Berger, Beatrice

Caillaux, Jorge

Carrillo, Iván

Gallagher de Villarán, Lucy

García de Rizo Patrón, Lola

Gardener, Harold

Gatti, Carlos

Graña Miró Quesada, José

Hiraoka, Carlos

Lerner Febres, Salomón

Lerner Ghitis, Salomón

Llosa, Patricia

Loret de Mola, Aurelio y Julia

Mayo, Nissim y Anita

Moscoso de Pinasco, Margot

Reich, Fred

Rivera, Oscar y Beatriz

Rivero, Alfredo

Tornique Vicuña, Luz Carolina

Van Oordt, Guillermo y Cecilia

Varda, Gianfranco

Vázquez Costa, Renato

Velaochaga, Jorge

Zdravkovic, Branislav

Zoia, Roberto y María Luisa

Barreda, Víctor

Belaúnde, Pedro

Benavides, Víctor y Rosita

Belotserkovskaya, Larissa

Bürger, Uwe

Caillaux, Ricardo

Chiappori, Carlos y Cecilia

Dannon, Moisés

De Szyszlo, Fernando

Málaga de Masías, Beatriz

Mujica de Moreyra, Araceli

Muncher de Polar, Sylvia

Ocampo de Moreyra, Ana María

Payet, Jorge

Ploog, Volker

Rehder, Bernardo

Rodríguez Chávez, César

Schnider, Walter

Wu, Juan



Interpreti
VENEZIANI



INTERPRETI VENEZIANI hizo su debut en 1987, ganando inmediatamente reputación por el talento de sus miembros, sus experiencias como solistas y como músicos de ensamble, además del alto nivel de sus presentaciones.

Los Interpreti Veneziani han llegado a su XXIV Temporada de conciertos en Venezia, con más de 60,000 espectadores al año provenientes de todo el mundo. El talento de los músicos que integran el grupo permite la interpretación de un repertorio barroco, clásico y moderno con virtuosismo, emoción y variedad interpretativa, clave indiscutible de su éxito con el público y la crítica especializada.

Sus más importantes logros incluyen apariciones en el Festival de Melbourne y de Bayreuth, en el Festival de Música de Praga “Václav Hudeček”, así como en conciertos en el Palacio Real de Estocolmo, participaciones en el telemaratón World Vision, en el Teatro Kirov conmemorando la restitución del nombre de la ciudad de St. Petersburgo; un concierto en el Symphony Hall de Osaka con una transmisión en vivo para la radio japonesa, en el Suntory Hall de Tokyo y el Kjo Hall así como presentaciones en Estados Unidos, Japón, Canadá y América Latina.

La discografía del conjunto veneciano cuenta con la producción de un primer disco compacto editado por Musikstrasse con música de Giuseppe Tartini, diecinueve discos grabados con el sello In.Ve.Nice Sound y un LP producido por el prestigioso Air Studios.

IV Concerto
DE LA TEMPORADA DE ABONO 2017

PROGRAMA

Martes 30 de mayo, 7:45 p.m. Auditorio Santa Úrsula

A. CORELLI

(1653-1713)

Concierto para dos violines, chelo, cuerdas y clavecín op. 6 N° 4

Adagio – Allegro

Adagio

Minuetto: Allegro

Allegro

ANTONIO VIVALDI

(1678 -1741)

Concierto para dos violines, cuerdas y clavecín op. 9 N° 9 “La Cetra”

Allegro

Largo

Allegro

Concierto para violín, chelo, cuerdas y clavecín RV 544

“Il Proteo ò sia Il mondo al rovescio”

Allegro

Largo

Allegro

Concierto para violín, cuerdas y clavecín RV 208 “Il grosso Mogul”

Allegro

Recitativo

Allegro

Intermedio

ANTONIO VIVALDI

(1678 -1741)

Concierto para violín, cuerdas y clavecín

RV 364

Allegro

Largo – Presto – Largo

Allegro

Sinfonía para cuerdas y clavecín RV 739 en sol mayor, de la ópera

“La verità in cimento”

Allegro

Andante

Presto

GIOACCHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

“Une larme”, para chelo y cuerdas



Arcangelo
CORELLI
(1653– 1713)

SON ESCASOS LOS DATOS ciertos sobre la vida de este notable autor. Arcangelo Corelli nació el 17 de febrero de 1653 en Fusignano, pequeña localidad de la provincia de Ravenna, Italia. Perteneció a una familia de terratenientes y fue el último de cinco hermanos. Pocas semanas después del nacimiento de Arcangelo, su padre murió y los niños quedaron a cargo de Santa, la madre. Según testimonios de la época en que vivió, el niño tomó sus primeras lecciones de música en la ciudad de Faenza y los continuó en Lugo, ambas ciudades cercanas a Fusignano. En 1666 ya estudiaba en Bolonia, ciudad importante en la que se desarrollaba una intensa actividad musical, tanto de intérpretes como de compositores.

A los 17 años, Corelli fue incorporado a la Academia Filarmónica de Bolonia, y en 1675, a los

22 años ya estaba establecido en Roma, ciudad en la que logró la protección de la reina Cristina de Suecia y del cardenal Pamphili, a quienes dedicó sus obras del opus 1 y el opus 2, respectivamente. Hacia 1690 el jovencísimo cardenal Pietro Ottoboni lo adopta bajo su mecenazgo y lo trata más como amigo que como músico a su servicio. A él el compositor dedicó en 1794 las obras reunidas en su opus 4, las del opus 3 las había dedicado al Duque de Módena. Años más adelante, en 1706, Corelli fue admitido en la Academia de la Arcadia con el nombre de Arcomelo Erimante, en la misma oportunidad en que fueron admitidos los músicos B. Pasquini y A. Scarlatti. La Academia de la Arcadia, integrada por literatos, algunos músicos y otros personajes notables, entre ellos algunos papas, buscaba orientar al buen gusto por rumbos más clásicos y naturales y alejar a los artistas de los excesos del barroquismo del poeta napolitano Giambattista Marino (1569-1625).

Después de 1708 llevó una vida fundamentalmente dedicada a la composición o a la revisión de sus *Concerti Grossi*, apartado de la figuración pública. El 8 de enero de 1713 falleció en Roma este notable compositor que señaló nuevos rumbos a la música del siglo XVIII. Muerto Corelli, el Elector Palatino Johann Wilhelm concedió en 1715 un título nobiliario de marqués, según algunos, a Arcangelo y, según otros, a Ippolito, hermano mayor del músico. En cualquier caso el Elector Palatino habría querido manifestar su gratitud a Arcangelo Corelli y corresponderle por el envío de una de sus composiciones musicales.

A. Corelli ejerció gran influencia en los músicos posteriores, ya sea como intérprete o como compositor. Sus obras alcanzaron muchas ediciones, tantas como no había sucedido ni sucedería con otro músico hasta el famoso F. J. Haydn (1731 - 1809).

Aunque Corelli dirigió óperas, como creador solo se dedicó a la música instrumental. Lo fundamental de su obra está reunido en seis colecciones de doce obras cada una. Los doce *Concerti Grossi* que constituyen su opus 6 aparecieron publicados en Ámsterdam en 1714, al año siguiente al de su muerte. La forma *Concerto grosso* presenta un contraste entre un grupo de solistas, llamado *concertino obbligato* o *concertino*, y un conjunto, llamado *ripieno*, integrado por la masa de una orquesta de cuerdas e instrumento de teclado.

El **Concierto op. 6, N° 4** emplea como *concertino* a dos violines y chelo y como *ripieno* a un conjunto de cuerdas y clave. Está escrito en la tonalidad de *re* mayor, al igual que los números 1 y 7 de la colección que integra el opus 6. La cantidad de movimientos que comprende esta obra es de cuatro, a diferencia de otros que se desarrollan en cinco o seis movimientos.

Después del **Concerto grosso op. 6, N° 8**, llamado *Para la noche de Navidad*, el más famoso de toda la colección, el **N° 4** es tal vez el más atractivo. Este se inicia con un cortísimo *Ada-*

gio en ritmo de 4/4: durante solo cuatro compases se desenvuelve esta introducción al primer movimiento. En los dos primeros compases se escuchan notas entrecortadas: notas negras se alternan con silencios de igual duración que la de las notas. Luego en los dos compases siguientes desaparecen los silencios. Entonces, a un compás de cuatro negras en *forte* lo sigue uno (el cuarto) en el que suena un prolongado trino que conduce a la segunda parte del movimiento. Así, en el quinto compás se inicia un brillante *Allegro* con la intervención del primer violín. Luego se le suman otros instrumentos y empiezan las polifonías, las imitaciones y los contrastes que otorgan a la pieza un envolvente carácter de vivacidad extendido hasta el final (compás 51, en dinámica *forte*).

Reflexivo y hondo es el *Adagio* en ritmo de 4/4, que contrasta con el brillante carácter de la pieza anterior. Después de quince compases meditativos, cambia el tempo a *vivace* y el ritmo a 3/4, lo que se desenvuelve por veintisiete compases de aire diverso de aquel introducido por el *Adagio* precedente. Esta sección termina en dinámica piano. Luego aparece un *Allegro* en compás de 2/4 que incluye tresillos de corcheas que enriquecen el ritmo. A tal pieza que contagia su clima de danza, la sigue, como último movimiento, un *Allegro* en compás de 4/4 en el que destacan las imitaciones entre instrumentos y los vibrantes pasajes en semi-corcheas interpretados por los violines.



Antonio
VIVALDI
 (1678 - 1741)

DURANTE MUCHO TIEMPO se ha discutido sobre la fecha de nacimiento de Antonio Vivaldi en la ciudad de Venecia. Las investigaciones de Eric Paul, quien halló la partida de bautismo, han llevado a establecer el 4 de marzo de 1678 como el día de su alumbramiento. La educación musical de Vivaldi comenzó con su padre, quien era un destacado violinista, según consta en una guía de Venecia publicada en 1713. Antonio era el mayor de 7 hermanos y se dedicó a la vida religiosa. Como tenía el cabello rojizo lo llamaban *il prete rosso* (el cura pelirrojo). Desde 1703 mantuvo relación con el *Ospedale della Pietà*, orfanato para niñas donde por unos 36 años, con ciertas interrupciones, cumplió destacada labor como músico. En 1740 se estableció en Viena, donde murió en extrema pobreza el 28 de julio del año 1741. Compuso muchas obras

en diversos géneros (música sacra, óperas, obras corales, conciertos).

A propósito de los conciertos, género en el que destacó A. Vivaldi por la cantidad y la calidad de las composiciones, L. Fuà escribió hace algunas décadas lo siguiente: “fueron editados 78 [...] por la casa de Étienne Roger y Michel Le Cène, en Amsterdam; y más de trescientos conciertos inéditos se encuentran en las colecciones Foà y Giordano, de la Biblioteca Nacional de Turín. Vivaldi, liberándose de los moldes preestablecidos, adopta definitivamente la división en tres tiempos: un ‘Adagio’ central entre dos tiempos ‘vivaci’, dando a cada uno de ellos fisonomía propia y particular, correspondiente a tres diversos momentos espirituales, por lo que su contraposición no sólo es formal, sino, sobre todo, sentimental. La individualidad, ya rítmica, ya temática, de los diversos tiempos le coloca en franca superioridad frente a su predecesor Corelli. Respecto al conjunto instrumental, a los tres instrumentos solistas (violines primero y segundo y violonchelo) que constituyen el ‘concertino’, se une, alterna con ellos o se contrapone el conjunto de los instrumentos de cuerda que forman el ‘concerto grosso’ y que, además de los instrumentos ya citados, contiene la viola. En Vivaldi, el contraste entre ‘concertino’ y ‘concerto grosso’ no es un fin en sí mismo, sino un objetivo puramente ornamental aunque suscitado por un motivo enteramente interior, de dinámica contraposición de sentimientos. Con Vivaldi, el estilo sinfónico, que en el sentido más moderno de la palabra alcanzará su máxima perfección con Beethoven, se puede decir que está ya virtualmente alcanzado. Los tiempos

‘allegro’ poseen una viveza, una naturalidad y una construcción arquitectónica que llevan a Vivaldi mucho más allá de Haydn y de Mozart, hasta los umbrales de aquel romanticismo que desemboca en Beethoven. Con todo, la modernidad de concepción de Vivaldi se advierte, principalmente, en los ‘adagi’, ricos de expresión y de dramatismo, en donde la línea del canto se prolonga y se levanta en magnífico empuje ascendente. Entre los más sugestivos y profundamente musicales están el *Concierto en la menor* para dos violines e instrumentos de arco y el en *sol menor* (el segundo de la colección *L’Estro armonico*). Prueba luminosísima de la fama que Vivaldi ganó rápidamente con sus conciertos, más en el extranjero que en Italia, es que J. S. Bach transcribió sus conciertos: tres para órgano, seis para clavicémbalo y uno para cuatro clavicémbalos, aunque fuese imponiendo alguna vez su propia personalidad y ‘floreando’, según la costumbre de la época, la melodía original. Sin conocer a Bach, Vivaldi se acerca a él con su técnica, la claridad de su diseño nítido y su capacidad constructiva; y si la música de Bach se muestra más concentrada, más densa de pensamiento, en la de Vivaldi palpita más humanidad, y tiene una transparencia, una delineación más netamente latinas”.¹

En lo que se refiere a la arquitectura de los conciertos, José Luis Pérez de Arteaga ha escrito lo siguiente: “El primer movimiento puede iniciarse con una introducción lenta, a voluntad del compositor, que Vivaldi emplea en contadas oportunidades. A continuación, el movimiento se descompone en tiempo de Allegro en una sucesión de ritornellos y solos. Llamando A al *ritornello* y B al *solo*, una secuencia típica vivaldiana sería A-B-A-B-A-B-A-B-A; esto es, 5 ritornellos y 4 solos. El material empleado en todos los ritornellos se deriva siempre del primero de los mismos; el empleado en cada solo acostumbra ser diferente. Los ritornellos son interpretados por el *ripieno* o *tutti*, en oposición a los solos, confiados a los solistas. En Vivaldi el ritornello nunca es un tema, a la manera clásico-romántica, sino un conjunto de breves motivos, muchas veces simples diseños.

La música de los solos puede adoptar tres alternativas: 1) libre improvisación del solista sin relaciones temáticas con el ritornello; 2) material temático tomado del ritornello (caso poco frecuente); 3) material temático absolutamente nuevo. En Vivaldi el solo cumple dos funciones básicas: demostrar la capacidad técnica e inventiva del solista y modular de una tonalidad a otra. En cuanto al movimiento lento, Vivaldi suele adoptar fórmulas mucho más variadas que las que emplea para los tiempos extremos. Formalmente, los movimientos intermedios del concierto vivaldiano adoptan esquemas propios

¹ En González Porto - Bompiani. *Diccionario Literario*. Barcelona: Montaner y Simón, 1959. Tomo III, pp. 380 – 1.

de *arietta*, *pastorale*, chacona, siciliana y ritmos típicos de danza. Las formas más recurridas son las siciliana y chacona.

Son los movimientos lentos de Vivaldi los más bellos y apasionantes de toda su contribución al campo del concierto: el tiempo lento permite a Vivaldi concentrarse exclusivamente en el desarrollo de una melodía.

Por lo que se refiere al último movimiento, su estructura es paralela a la del primer movimiento, siguiendo por lo general la misma secuencia de ritornellos y solos y derivándose, en ocasiones, su material temático del mismo movimiento inicial, lo que obliga a conferir a Vivaldi el título de pionero en lo que al uso de la forma cíclica concierne. Hay una característica nueva, con todo, y es que Vivaldi dedica sus últimos movimientos a probar los recursos técnicos de sus solistas, haciéndolos pasar por pruebas de virtuosismo escalofriantes. Y esto no sólo en el terreno del violín, donde él mismo era un consumado maestro, sino también en el campo de los instrumentos de viento. El concierto para flauta *Il cardellino* exige un instrumentista que respire por branquias, y algo parecido se podría decir del *Concierto para fagot en mi menor*. En la parcela exclusiva de la cuerda, Vivaldi se permite diabluras técnicas que lo emparentan a un siglo de distancia con Niccolò Paganini; así sus *Bariolage* (alternancia veloz de dos notas en dos o más cuerdas); *Funken* (parecido al

anterior y consistente en trémolos sobre notas distanciadas); *Vögelchen* (trinos sobre las notas sobreagudas); *Scordatura* (cambios anormales en la afinación del instrumento); o *Raketen* (secuencias en fusas y semifusas).

Desde el punto de vista de la escritura son varias las características observables en Vivaldi. En primer lugar, cabe destacar que los temas básicos de sus composiciones son de una sencillez franciscana. Normalmente el músico construye sus motivos a partir del arpegiado (ya sea en forma literal o por inversión) de las notas del acorde base. En segundo lugar, su escritura se adscribe explícitamente a la corriente, moderna en su época, de la melodía con acompañamiento, alejada de la polifonía tanto sacra como profana. Sin embargo, esto no le impide practicar en sus composiciones corales (e incluso en sus sinfonías) amplios ejercicios contrapuntísticos. Como tercera característica, citemos su armonía, que es tonal, aunque con sabrosos ejemplos de índole experimental, por ejemplo la *Sonata al Santo Sepulcro*. Un cuarto aspecto interesante, ya mencionado antes, es su inventiva melódica, desarrollada en su mayor parte en las cantilenas de sus movimientos lentos”.²

Vivaldi compuso una gran cantidad de obras de diversos géneros: música para orquesta, para

² En *Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores*. Pamplona: Salvat, 1984. Tomo I, p. 103.

conjuntos de cámara, para voz, para coros, para el teatro. De sus centenares de conciertos para solistas y orquesta, publicó algunas series reunidas en grupos. De 1712 data la colección denominada *L'estro armonico* (op. 3) que reúne doce conciertos. Poco después dio a conocer una nueva colección de doce conciertos, *La stravaganza* (op.4). A estos siguieron nuevas series publicadas como op. 6 (seis conciertos para violín) y opus 7 (dos libros de seis conciertos cada uno). El opus 8, conocido bajo el título *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, en el cual están incluidas las famosas *Cuatro estaciones* (*Primavera, Verano, Otoño e Invierno*), también comprende dos libros de seis conciertos cada uno, al igual que el opus 9 (*La cetra*). Seis conciertos para flauta integran el opus 10, mientras el opus 11 comprende cinco para violín y uno para oboe, y el opus 12 (publicado hacia 1729 - 30) está constituido por seis para violín y orquesta.

Como muchas obras de Vivaldi quedaron inéditas en manuscritos conservados en archivos y aquellos se fueron descubriendo y divulgando conforme crecía el interés en la obra del músico veneciano, después de un largo período de olvido, varios estudiosos del siglo XX elaboraron catálogos de la enorme obra de A. Vivaldi. Así surgieron los de M. Rinaldi (1945), M. Pincherle (1948), A. Fanna (1968) y P. Ryom. El RV (*Ryom Verzeichnis*) fue publicado en 1974. No se basa en un criterio cronológico, sino en el género mu-

sical, los instrumentos para los cuales la obra fue creada y la tonalidad empleada en la composición. El catálogo Ryom registra más de 800 entradas correspondientes a obras de este fecundo compositor veneciano.

La obra de A. Vivaldi signada con el número **RV 530** en el catálogo Ryom es el **número 9 del opus 9**, colección llamada **La Cetra**, publicada en Ámsterdam por Michel Charles Le Cène. Tal colección reúne doce conciertos para violín, cuerdas y continuo. Once de ellos son para un violín solista acompañado, y uno, el número nueve, está destinado a dos violines solistas, cuerdas y continuo. Esto hace que dicho concierto se aproxime al modelo del *concerto grosso*, ya que los dos violines solistas integran la parte del *concertino* y el *ripieno* corresponde a los otros instrumentos. El conjunto de obras reunidas en *La Cetra* fue dedicado al emperador Carlos VI.

El **opus 9, número 9 (RV 530)** está compuesto en la tonalidad de *si* bemol mayor y consta de tres movimientos. El primero es un *Allegro* en compás de 4/4 que se desenvuelve vivazmente a lo largo de 89 compases. En cambio, el segundo movimiento posee un carácter reposado, pues su tiempo es *Largo*. En esta lenta pieza en ritmo de 3/4, se genera un hermoso contraste entre las secciones en las que las cuerdas interpretan en *spiccato* (modo de hacer sonar las cuerdas que se obtiene levantando y volviendo

a poner el arco sobre ellas entre una nota y la siguiente) y las secciones en las que no recurren a esa técnica. El movimiento final es otro *Allegro*, esta vez en un ágil compás de 3/8 de grato encanto.

El **Concierto para violín, violonchelo, cuerdas y clavecín, RV 544**, llamado **Il Proteo ò sia Il mondo al rovescio** está compuesto en la tonalidad de *fa* mayor.

El nombre evoca al del dios Proteo que cambiaba de apariencia conforme a su antojo. Otro concierto de Vivaldi (RV 572) que lleva el mismo nombre, es una reelaboración para un mayor grupo de instrumentos, incluidos vientos. Respecto al nombre se han elaborado diversas interpretaciones. Algunos han aludido al hecho de que la arquitectura del primer movimiento se escapa de la forma convencional y evoca a la atmósfera del mundo al revés de las celebraciones carnavalescas, tan enraizadas en Venecia. Otros han dicho que los solos del violonchelo pueden ser tocados por el violín y que el violonchelo puede tocar los solos del violín. Ello aparece, por ejemplo, en la edición a cargo de Gian Francesco Malipiero publicada por G. Ricordi (copyright 1952), en la que se incluye a pie de página una extensa nota explicativa.

Cabe señalar que la costumbre de Vivaldi de poner nombres a los conciertos se da en un contexto cultural interesante ya que debatía so-

bre el contenido de la música y sobre la posición que correspondía a esta actividad dentro de la jerarquía de las artes. Este era un tema muy considerado dentro de la Academia de la Arcadia.

El primer movimiento del *Concierto RV 544* es una pieza rápida (*Allegro*) en compás de 4/4 y tonalidad de *fa* mayor que presenta imitaciones y diálogos vivaces entre los dos solistas. Un *Largo* en compás de 4/4 y tonalidad de *do* mayor actúa como segundo movimiento, breve pieza de carácter hondo y sereno en la que el violín y el violonchelo continúan sus imitaciones, aunque también cantan al unísono por momentos y en otros pasajes crean un clima de contraste.

La obra se cierra con un *Allegro* muy dinámico y ágil. A un inicio potente, siguen pasajes muy virtuosísticos y rápidos. Esta pieza se despliega en ritmo de 3/4 y vuelve a la tonalidad de *fa* mayor.

Il grosso Mogul (El gran Mogol) es un concierto para violín, cuerdas y clavecín identificado con el número 208 en el catálogo Ryom. Sobre el nombre de esta obra hay distintas explicaciones. Según algunos, alude al poderoso soberano de la India llamado Akbar (1542-1605), tercer emperador mogol, y a su corte. Otros han opinado que tal vez sea una referencia al célebre diamante perteneciente al tesoro de dicho personaje oriental, y, de paso, a la brillantez de esta obra.

La composición, en tonalidad de *re* mayor, comprende los habituales tres movimientos. El *Allegro* que actúa como primero se inicia con solemnidad. Es el *ritornello* que combina un aire de fanfarria con pasajes dramáticos y que volverá varias veces pues sirve de marco a tres episodios con los que se alterna. Esos pasajes intermedios exigen gran virtuosismo en los intérpretes: en ellos se recurre a la agilidad y el uso de dobles cuerdas, cromatismos y notas sobreagudas. Un cuarto episodio evoca al inicio del segundo y conduce a la reafirmación de la tonalidad (*re* mayor). Una *cadenza* del violín desemboca en un breve *ritornello* que cierra la pieza. El segundo movimiento, en tempo *Grave* y tonalidad de *si* menor es un *Recitativo* sin palabras. Esta obra maestra, para violín solo prácticamente, inspirada en el modelo de la técnica vocal, genera una pieza de rica inventiva y originalidad. Su desarrollo melódico, armónico y rítmico, y su maravilloso fraseo, planeados por el autor, parecieran vivir en un mundo de libertad total cargado de espíritu meditativo.

Allegro, en *re* mayor, es el tercer movimiento, una pieza muy vivaz y de ritmo marcado. Como en el primer movimiento, un *ritornello* enmarca a los diversos episodios virtuosísticos del violín solista. Después de la cuarta aparición del *ritornello*, el violín interpreta su difícil *cadenza*. Una breve intervención final de la orquesta evoca al *ritornello* y así, con cierto aire de danza, concluyen la pieza y este extraordinario concierto

que podría parangonarse con la joya a la que aludiría, según algunos, el nombre de la composición.

El **Concierto para violín, cuerdas y clavecín RV 364 en si bemol mayor**, se inicia con un elegante *Allegro* en compás de 4/4. Después aparece un segundo movimiento de estructura compleja que comienza en tempo *Largo* y compás de 3/4, de hondo sentimiento, al que sigue, en vibrante tempo *Presto*, una sección de poco más de veinte compases. Después se vuelve al tempo *Largo* en los cinco compases que cierran con profundidad esta pieza. Finalmente, en compás de 3/4, aparece el ligero tercer movimiento, un *Allegro* cargado de espíritu jocoso.

La **Sinfonía RV 739 en sol mayor** es el inicio, a modo de obertura, de la ópera **La verità in cimento** (La verdad en riesgo), un *dramma per musica* en tres actos con libreto de Giovanni Palozzi, estrenado en Venecia en 1720, que presenta enredos familiares y conflictos suscitados por expectativas de herencia que finalmente se resuelven de modo favorable para todos. La ambientación de la acción se concreta en regiones del Oriente Medio.

Esta sinfonía se inicia con un *Allegro*, pieza rápida plena de contrastes entre partes de dinámica fuerte y otras que, mediante disminuciones de la intensidad, culminan en momentos débiles. La parte central, en tempo *Andante*, presenta

hermosas frases lentas de profundo sentimiento en las que, luego de un progresivo aumento de la intensidad, se produce un descenso de la misma. La sección final está en tempo *Presto* de desarrollo breve y rápido pleno de contrastes entre partes de intensidades fuertes y débiles, y entre sonidos agudos y graves.



Gioacchino
ROSSINI
 (1792 - 1868)

G. ROSSINI nació el 29 de febrero de 1792 en Pésaro, ciudad del centro de Italia. Su madre era soprano y su padre tocaba el corno. A los seis años integró la banda municipal y en 1805 ingresó al Liceo Musical de Bolonia, donde estudió las sinfonías de clásicos como Mozart y Haydn, quienes influyeron en su estilo de composición. A los dieciocho años presentó *La cambiale di matrimonio* (1810), su primera ópera oficial, pues a los catorce ya había creado *Demetrio e Polibio*. Durante la siguiente década contrajo matrimonio con Isabella Colbran (mezzosoprano intérprete de sus óperas románticas) y extendió su popularidad. En total compuso 37 óperas, de las cuales la última fue *Guillermo Tell* (1829). Entre todas destaca *El barbero de Sevilla* (1816), ópera bufa basada en una obra del escritor Pierre-Augustin de Beaumarchais. Rossini falleció en

Passy, cerca de París, en 1868. Fue enterrado en el Cementerio del Père-Lachaise mientras miles de voces entonaban la plegaria de su ópera *Moisés en Egipto*. Posteriormente sus restos fueron trasladados a Florencia, donde yacen junto a los de Galileo Galilei, Miguel Ángel y otros personajes de la cultura italiana.

Si bien a G. Rossini se lo conoce por sus óperas, él compuso una buena cantidad de obras instrumentales, vocales y sagradas que no han sido suficientemente divulgadas. Ya en 1804, cuando tenía doce años, había elaborado seis sonatas para dos violines, violonchelo y contrabajo.

En los años de su mayoría de edad, en la época en que residía ora en su departamento de París ora en su casa de Passy, compuso obras que reunió en álbumes a los que denominó “Pecados de vejez”. Inicialmente tal nombre se refería a algunos de los volúmenes que incluían música instrumental; pero luego se extendió a todos los volúmenes que incluían muchas decenas de obras de diverso tipo, salvo las óperas.

En el volumen IX aparece con el número 10 un tema con variaciones para violonchelo y cuerdas (o piano) que lleva el nombre **Une larme** (Una lágrima). Esta obra se inicia con una introducción de la orquesta de 14 compases. El violonchelo ingresa en el decimoquinto compás. El *Andantino* del inicio se vuelve *Poco più animato*. En las diversas variaciones cambia sucesivamente el carácter de la obra. Así, el tema nostálgico y dulce va dando paso a distintos ritmos y el tempo se transforma: de *Andantino* pasa a *Poco più animato*, *Allegro moderato*, *Meno mosso*, *Allegro*

moderato, Meno mosso, Andantino. Una impresionante *cadenza* precede al *Allegro brillante*, y una parte final que lleva la indicación *Animando* conduce al paroxismo que cierra esta obra. A lo largo de toda la composición, el violonchelista debe desplegar su virtuosismo tanto mediante el uso de variados recursos de agilidad, velocidad y precisión de los dedos, como de los diversos modos de empleo del arco y de pulsación de las cuerdas. A todo ello deben añadirse la destreza en el fraseo y la expresividad musical.

CARLOS GATTI MURRIEL

Profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y del Departamento de Humanidades de la PUCP.



COMPROMETIDOS CON LA
DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

BanBif

Banca Telefónica: 631-9000 (Lima) o al 0801-0-0456 (provincias)
Entérate más en: www.banbif.com.pe

¿Qué es un ABONO?

- Es un paquete de entradas para los distintos conciertos de la Temporada 2017, a un precio preferente.
- Para el próximo año tenemos el abono para la tradicional Temporada de Abono, que se realiza en el Auditorio Santa Úrsula; y el abono para el Ciclo Extraordinario, que tendrá lugar en el Gran Teatro Nacional.
- Puede ser socio o abonado solo de la Temporada de Abono o del Ciclo Extraordinario, así como de las dos series de conciertos.
- Los precios de los abonos varían de acuerdo a su condición (socio, abono general, abono jubilado, abono docente o abono estudiante), así como a la ubicación que elija.
- Las entradas de los abonos son transferibles. Es decir, si por alguna razón usted no puede asistir a un concierto, puede cederle su entrada a quien usted desee.

¿Qué significa ser SOCIO?

- Ser socio es ser abonado pero con un compromiso mayor, ya que debe adquirir un mínimo de dos abonos en ubicación preferencial y ofrecer un aporte adicional como contribución a la labor de la Sociedad Filarmónica de Lima. A cambio recibe un reconocimiento público en todos los programas de mano de la Temporada, así como en la Memoria Gráfica anual. La categoría de socio varía de acuerdo a la cantidad de abonos adquiridos: Socio Cooperador (2 abonos), Socio Colaborador (4 abonos) y Socio Patrocinador (6 abonos).

Ser socio o abonado tiene muchas VENTAJAS:

- Disfrutará de todos los conciertos de la Temporada, ya sea de la Temporada de Abono o Ciclo Extraordinario, o incluso de ambos programas.
- Tendrá asegurada su misma ubicación para todos los conciertos del año.
- Tendrá prioridad en la renovación de su abono para la siguiente Temporada.
- Recibirá nuestra Memoria Musical anual, compuesta de 4 discos con extractos de los mejores conciertos de la Temporada anterior.
- Recibirá entradas para asistir a nuestros conciertos regalo y accederá a descuentos exclusivos para nuestros Conciertos Extraordinarios que se programen fuera de abono.
- Podrá asistir de manera libre a las proyecciones del ciclo La Música en el Cine, que se realiza de abril a noviembre en el Centro Cultural de la PUCP.
- Recibirá en su domicilio nuestra Memoria Gráfica anual, así como nuestro brochure con información detallada sobre las agrupaciones y artistas que participarán en la nueva temporada. Asimismo, recibirá por correo electrónico información periódica sobre cada uno de los conciertos, comentarios y críticas aparecidas en los diferentes medios de prensa.
- Lo más importante: comprando su abono el costo para asistir a cada concierto resulta mucho más económico que comprar entradas para cada concierto de manera individual.

Informes:

Sociedad Filarmónica de Lima

4457395 / 2426396

informes@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe



TEMPORADA DE ABONO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

JUNIO

06 PABLO FERRANDEZ, chelo
LUIS DEL VALLE, piano
España

13 DANISH STRING QUARTET
Dinamarca

JULIO

04 SILVER-GARBURG, piano dúo
Israel

11 SAM HAYWOOD, piano
Inglaterra

13 III Encuentro de Músicos Peruanos:
PEDRO MOLINA, clarinete
MANUEL MOLINA, piano

14 III Encuentro de Músicos Peruanos:
GONZALO MANRIQUE, guitarra

15 III Encuentro de Músicos Peruanos:
VARINIA OYOLA-REBAZA, viola
SUNG ZIN KIM, piano

AGOSTO

03 ANA MARÍA VALDERRAMA
& DÚO DEL VALLE, violín y dúo de piano
España

24 DAVID FRAY, piano
Francia

SETIEMBRE

02 AMERICAN STRING QUARTET
EE.UU.

07 DMITRY MASLEEV, piano
Rusia

OCTUBRE

03 SIBERIAN VIRTUOSI
Rusia

09 RAHEL SENN, piano
Suiza

13 JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano
España

NOVIEMBRE

14 SALZBURG CHAMBER SOLOISTS
Lavard Skou-Larsen, concertino
Philippe Raskin, piano
Austria / Brasil / Bélgica

20 MIDORI GOTO, violín
Japón

22 ORQUESTA DEL CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
Perú

CICLO

EXTRAORDINARIO

Gran Teatro Nacional, 8:00 p.m.
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja



JUNIO

19

**BOSTON PHILHARMONIC
YOUTH ORCHESTRA**

Benjamin Zander, director
In Mo Yang, violin
EE.UU.

24

ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA
Milan Turkovic, director / Vadim Repin, violin
Turquía / Austria / Rusia

JULIO

07

ROYAL NORTHERN SINFONIA
Julian Rachlin, violin
Inglaterra / Lituania

AGOSTO

16

ANDRAS SCHIFF, piano
Hungria

SETIEMBRE

27

**ZURICH CHAMBER ORCHESTRA
SWISS PIANO TRIO**
Suiza

NOVIEMBRE

11

BUCAREST SYMPHONY ORCHESTRA
Benoit Fromanger, director / Joanna Wos,
soprano / Tadeusz Szlenkier, tenor
Rumania / Francia / Polonia

2017

**110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL**



Venta de abonos y entradas:



Informes:

Sociedad Filarmónica de Lima

2426396 / 4457395

informes@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe

 /SociedadFilarmonicaDeLima/

 @SociFilarmonica



El Comercio Comprometido con el arte



COSAS RUMBO AL **25** ANIVERSARIO

#COSAS25ANIVERSARIO

Disfruta una NUEVA experiencia
Chorizo de Pavo a las finas hierbas



LA EXQUISITA TRADICIÓN SUIZA 



GRAF VON FABER-CASTELL



"ANELLO" - FASCINACIÓN A DETALLE

INSTRUMENTOS DE ESCRITURA ENCHAPADOS EN PLATINO CON CUERPOS ELABORADOS EN MADERA ÉBANO NEGRA MATE Y BRILLANTES ANILLOS DE PLATINO. TAMBIÉN DISPONIBLES EN CUERPOS DE RESINA PRECIOSA, COLOR MARFIL.

PLUMÍN BICOLOR DE ORO DE 18 KILATES TESTADO A MANO.



C. C. JOCKEY PLAZA (BOULEVARD) - LIMA
WWW.GRAF-VON-FABER-CASTELL.COM

¡Felicitaciones!

110 Aniversario de la Sociedad
Filarmónica de Lima.

CROWNE PLAZA LIMA

Más de
10
años

Comprometidos
con la Cultura


CROWNE PLAZA®
LIMA

Av. Benavides 300,
Miraflores

T. (511) 6100700

reservas@cplazalimahotel.com.pe



ILUSTRACIÓN PERUANA

Caretas

Concuerda
con la
verdad





► **SUSCRÍBETE**
a nuestros diarios
desde la comodidad de tu
hogar u oficina y obtén
GRATIS TU DIARIO DIGITAL

Paquete Informativo

La República

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Paquete Internacional

La República + El País

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 160.00**

Paquete Nacional

La República + Líbero

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 91.00**

Paquete deportivo

Líbero

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Ingresa a suscripcionesglr.pe y elige el paquete que más te interese o llámanos al **711-6000** anexo 1519, 1534 o 1520.



Grupo
La República



Maxim
VENGEROV

VIERNES 9 DE JUNIO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

Venta de entradas

Teleticket
TELK

CONCIERTO ESPECIAL POR ANIVERSARIO

BOSTON *Philharmonic Youth Orchestra*

Director: Benjamin Zander
Violín: In Mo Yang

PROGRAMA

J. Sibellius:

Finlandia

Concierto para violín y
orquesta en re menor op. 47

S. Prokofiev: Sinfonía N° 5

"Los miembros de esta orquesta
juvenil tocan con una madurez y
cohesión que va mucho más allá
de sus edades".

The New York Times

LUNES 19 DE JUNIO, 8:00 p.m.
Gran Teatro Nacional

*“El violinista más perfecto
que he oído”.*

Yehudi Menuhin

Programa:

N. Kodallí: Telli Turna

J. Sibelius: Concierto para violín y orquesta re menor, op. 47

A. L. Dvořák: Sinfonía N° 7 en re menor, op. 70

Vadim Repin

ISTAMBUL STATE
SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Milan Turkovic

SÁBADO 24 DE JUNIO, 8:0 P.M.
Gran Teatro Nacional

Venta de abonos y entradas

Teleticket
TELK



AUDITORIO SANTA ÚRSULA

Martes 30 de mayo, 2017

Lima - Perú

INFORMES

Porta 170, Of. 307, Miraflores
Teléfonos: 4457395 - 2426396
informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe

 [/SociedadFilarmonicaDeLima/](https://www.facebook.com/SociedadFilarmonicaDeLima/)

 [@SociFilarmonica](https://twitter.com/SociFilarmonica)