



Boston **PHILHARMONIC** *YOUTH ORCHESTRA*



2017
110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL



El espíritu



100 años
PUCP

BOSTON
PHILHARMONIC
Youth Orchestra
EE.UU.

BENJAMIN ZANDER, *director*
IN MO YANG, *violín*
ELMER CHURAMPI, *trompeta*



I Concierto del Ciclo Extraordinario
Temporada de Abono 2017
Lunes 19 de junio – Gran Teatro Nacional

Auspiciadores



Media partners



Agradecimientos





MUY QUERIDOS SOCIOS, ABONADOS Y AMIGOS:

Es un grato placer dirigirme a ustedes para darles la más cordial bienvenida. La Sociedad Filarmónica de Lima ha iniciado la celebración por sus 110 años de vida institucional con una magnífica programación que ha sido elaborada con esmero y en homenaje a ustedes y a la historia de nuestra institución. De esta forma renovamos nuestro compromiso de servir como nexo entre los grandes compositores e intérpretes de música clásica y el público peruano.

Por quinto año consecutivo volvemos al Gran Teatro Nacional en una renovadora alianza con el Ministerio de Cultura que nos permite trabajar juntos en la difusión musical y en esta ocasión a través de un Ciclo Extraordinario de conciertos. Extraordinario porque a diferencia de otros años que ha sido exclusivamente sinfónico, en esta ocasión incluye el recital del prestigioso pianista húngaro Andras Schiff.

Hoy nos llena de alegría presentar por primera vez en Lima a la Boston Philharmonic Youth Orchestra, dirigida por el maestro Benjamin Zander y con dos notables solistas: el violinista In Mo Yang y nuestro joven compatriota, el trompetista Elmer Churampi. Pues, se trata de una de las mejores orquestas juveniles del momento con 115 músicos en escena, cuyas edades oscilan entre los 12 y 21 años. Para esta noche inaugural nos brindan un concierto con obras de Prokófiev, Sibelius y Arutunian.

De esta manera nuestra institución abre un nuevo Ciclo Extraordinario que continúa luego con el debut de la legendaria Istanbul State Symphony Orchestra, dirigida por Milan Turkovic y que llega acompañada del violinista Vadim Repin. Ellos se presentarán el próximo sábado 24 de junio en este mismo escenario.

Gracias una vez más a cada una de las empresas e instituciones por su generoso apoyo a nuestra labor de promoción de la buena música; y especialmente a ustedes, queridos socios, abonados y amigos que nos acompañan en esta nueva gran temporada.

SALOMÓN LERNER FEBRES

Presidente

Sociedad Filarmónica de Lima

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Salomón Lerner Febres

VICEPRESIDENTE

Jorge Caillaux Zazzali

PRESIDENTE HONORARIO

Heriberto Ascher †

DIRECTORES

Muriel Clemens de Briceño

Federico De Cárdenas

Carlos Gatti

Harold Gardener

Nissim Mayo

Margot Moscoso de Pinasco

Teresa Ortiz de Zevallos

Fred Reich

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

María del Pilar Flores Dioses

CAPTACIÓN DE PÚBLICO, TRADUCCIÓN Y COORDINACIÓN DE CONTENIDOS

Denice Guevara Cavero

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

María Alejandra Carrillo Fídel

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y LOGÍSTICA

Ernesto Quino Villena

NUESTROS SOCIOS

SOCIOS PATROCINADORES

Briceño, Ricardo y Muriel
Hippauf, Horst

SOCIOS COLABORADORES

Gruenberg, Jorge
Ortiz de Zevallos, Felipe
Brescia Cafferata de Fort, Rosa Augusta
Verme, Juan Carlos

SOCIOS COLABORADORES

EMPRESAS

Quality Products S.A.

SOCIOS COOPERADORES

EMPRESAS

Apoyo y Asociados Intls S.A.C.
Apoyo Gestión Operativa S.A.
Hernández & Cía. Abogados S.C.R.L

SOCIOS COOPERADORES

PERSONAS NATURALES

Abugattás, Ricardo
Ascher, Erika
Baertl, Augusto
Baertl, José Antonio
Balarín, Danilo
Berger, Beatrice
Caillaux, Jorge
Carrillo, Iván
Gallagher de Villarán, Lucy
García de Rizo Patrón, Lola
Gardener, Harold
Gatti, Carlos
Graña Miró Quesada, José
Hiraoka, Carlos

Lerner Febres, Salomón

Lerner Ghitis, Salomón

Llosa, Patricia

Loret de Mola, Aurelio y Julia

Mayo, Nissim y Anita

Moscoso de Pinasco, Margot

Reich, Fred

Rivera, Oscar y Beatriz

Rivero, Alfredo

Tornique Vicuña, Luz Carolina

Van Oordt, Guillermo y Cecilia

Varda, Gianfranco

Vázquez Costa, Renato

Velaochaga, Jorge

Zdravkovic, Branislav

Zoia, Roberto y María Luisa

Barreda, Víctor

Belaúnde, Pedro

Benavides, Víctor y Rosita

Belotserkovskaya, Larissa

Bürger, Uwe

Caillaux, Ricardo

Chiappori, Carlos y Cecilia

Dannon, Moisés

De Szyszlo, Fernando

Málaga de Masías, Beatriz

Mujica de Moreyra, Araceli

Muncher de Polar, Sylvia

Ocampo de Moreyra, Ana María

Payet, Jorge

Ploog, Volker

Rehder, Bernardo

Rodríguez Chávez, César

Schnider, Walter

Wu, Juan

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

BOSTON PHILHARMONIC Youth Orchestra

EN 1979, noventa y seis músicos entusiastas, aficionados, estudiantes, profesionales y un dinámico director llamado Benjamin Zander se unieron para fundar la Boston Philharmonic Orchestra (BPO). Hoy en día, esta agrupación representa una original mezcla de espíritu y pasión, alto nivel participativo y logros técnicos que han hecho que este elenco tenga reconocimiento en todo el mundo. Los profesionales mantienen el nivel más alto, los estudiantes se centran en la formación y educación, y los aficionados talentosos -incluyendo médicos, abogados, profesores y programadores de sistemas- nos recuerdan que la música es una expresión de entusiasmo y amor.

El mensaje de la Boston Philharmonic es fuerte y claro: hacer música es un privilegio y una alegría, pero sobre todo, una aventura grupal. La BPO se presenta con una amplia gama de talentosos solistas, que se encuentran al inicio de sus carreras internacionales como es el caso de Patricia Kopatchinskaja, Stefan Jackiw, Gabriela Montero y Caitlin Tully; así como artistas de

renombre mundial como Yo-Yo Ma, Alexander Baillie, Russell Sherman, Jon Kimura Parker y Kim Kashkashian y maestros legendarios como Ivry Gitlis, Denes Zsigmondy, Georgy Sandor, Leonard Shure y Oscar Shumsky.

En septiembre de 2012, se crea la **Boston Philharmonic Youth Orchestra (BYPO)** bajo el auspicio de la BPO. Dirigida por Benjamin Zander, el lema de BPYO es “formar futuros líderes a través de la música”. Los 120 entusiastas y talentosos integrantes de la BYPO tienen entre 12 y 21 años, lo que permite a los miembros más jóvenes la oportunidad de colaborar con estudiantes de mayor edad que ya han empezado una carrera profesional y que los miembros mayores sean los guías de las futuras generaciones.

La BPYO le ofrece a los jóvenes músicos que desean estudiar un gran repertorio orquestal, la oportunidad única de hacerlo en una comunidad musicalmente dinámica e intelectualmente desafiante. A sus integrantes se les exige no sólo dominar



su instrumento y lograr una profunda comprensión de la partitura (además de los ensayos regulares por sección, dirigidos por profesionales de la comunidad musical de Boston), sino también dialogar con el Maestro Zander a través de sus hojas en blanco, donde están invitados a compartir su pensamiento y visión sobre todos los aspectos de la música y el proceso de ensayo. Estas conversaciones a menudo se transforman en discusiones sobre el liderazgo personal y a menudo dan pie a conversaciones individuales continuas con el Maestro Zander, creando una relación única entre discípulo y mentor.

Durante su temporada 2012-2013 la BPYO ofreció dos conciertos con entradas agotadas en el Boston Symphony Hall y realizó una exitosa gira por los Países Bajos que culminó con un concierto en el Concertgebouw de Ámsterdam. En 2013 la formación actuó en el Carnegie Hall, recibiendo muy favorables críticas del New York Times. En 2015 la orquesta hizo una gira europea por la República Checa,

Alemania y Suiza, con actuaciones en la mítica Philharmonie de Berlín y Rudolfinum de Praga, entre otras salas.

Cada compromiso internacional se asume con una máxima aprobación crítica y promueve vínculos para toda la vida entre la orquesta y las diversas culturas musicales de Europa. Lloyd Schwartz, del diario Boston Phoenix, escribió alguna vez: “Desearía que más orquestas profesionales tocaran de manera tan emocionada como esta orquesta de jóvenes”.

La BPYO realiza cada semestre un concierto-competencia, en el que ofrece a sus miembros la oportunidad de presentarse como solistas. Las numerosas oportunidades de crecimiento personal y musical que ofrece la Boston Philharmonic Youth Orchestra a sus integrantes hace que estos jóvenes se conviertan en líderes respetados y aclamados en el mundo de la música así como en sus comunidades.



Benjamin
ZANDER

DIRECTOR



LA MÚSICA EMPEZÓ a formar parte de la vida de Benjamin Zander (Buckinghamshire, Reino Unido, 1937) desde muy temprana edad. A los 9 años ya componía y a los 12, estudiaba bajo la tutela de Benjamin Britten e Imogen Holst. A los 15 años dejó su hogar para estudiar durante cinco años con el gran chelista Gaspar Cassado. Después de graduarse en la London University, se traslada a los Estados Unidos gracias a una beca Harkness y desde entonces vive en Boston.

Es director de la Boston Philharmonic, desde su fundación en 1978, y director invitado de numerosas orquestas, lo que lo ha convertido en una figura de culto entre sus seguidores. En su caso, sin embargo, estos seguidores no son acólitos de ojos estrellados, sino más bien algunos de los más informados intelectuales musicales de América.

Durante 45 años fue miembro emérito de la facultad del New England Conservatory of Music, donde su clase sobre interpretación atrajo a estudiantes de todo el mundo. Actualmente tiene una intensa actividad dando clases maestras, realizando presentaciones y giras con la recientemente formada

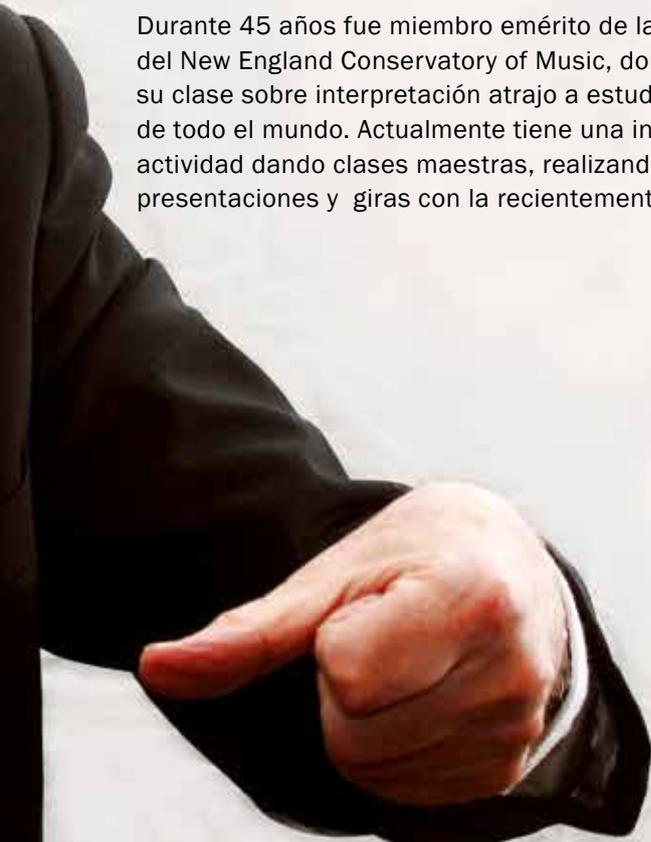
Boston Philharmonic Youth Orchestra. Zander goza de un prestigio internacional como director invitado y ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Israel durante tres años consecutivos, además de otras tan diversas como la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica de Malasia, Orquesta Juvenil de las Américas, la Toronto Symphony Orchestra y las orquestas juveniles de Nueva Zelanda, Australia y Venezuela.

Ha establecido una relación única con la Philharmonia Orchestra de Londres, con la que ha grabado diversos discos con las sinfonías de Beethoven y Mahler. High Fidelity calificó la grabación de la *Sinfonía N° 6* de Mahler como “el mejor disco de música clásica del 2002”. El disco de la *Sinfonía N° 3* de Mahler recibió el premio “Critics Choice” de la German Record Critics’ Award Association en 2004, y la grabación de la novena Sinfonía de Mahler fue nominada a los Premios Grammy. Su grabación de la Sinfonía N° 5 de Bruckner fue nominada para un Grammy en la categoría Mejor Interpretación Orquestal (2010).

Ha viajado por todo el mundo ofreciendo conferencias sobre liderazgo a distintas organizaciones. Ha sido varias veces conferencista en el World Economic Forum in Davos, donde recibió el “Crystal Award” por sus sobresalientes contribuciones a las artes y las relaciones internacionales. Su exitoso libro *The Art of Possibility*, escrito en coautoría con la psicoterapeuta Rosamund Zander, ha sido traducido a diecisiete idiomas.

En 2002, Zander fue galardonado con el Caring Citizen of the Humanities Award por el International Council for Caring Communities de las Naciones Unidas. En 2007 recibió del International Institute of Boston el Golden Door Award por su “destacada contribución a la sociedad americana” como ciudadano estadounidense de origen extranjero. En marzo de 2009, fue galardonado con un doctorado honorario por el New England Conservatory of Music, y en 2012 recibió el título de Docente Emérito de dicha institución.

Su popular conferencia TED sobre la pasión y la música se puede encontrar en: http://www.ted.com/talks/benjamin_zander_on_music_and_passion.htm





In Mo
YANG
VIOLÍN

EL VIOLINISTA coreano In Mo Yang, ganador del Primer Premio del Concert Artists Guild Competition 2014, ha sido aclamado por el Boston Globe por su "... técnica perfecta y un cálido tono", combinado con "... una capacidad para proyectar una envolvente sinceridad interior a través de su interpretación."

En marzo de 2015, ganó el 54º Concurso Internacional de Violín "Premio Paganini" en Génova, Italia, siendo el primer concursante en obtener el primer premio de manera unánime desde 2006. También obtuvo los premios especiales como el finalista más joven, mejor interpretación de una pieza original contemporánea y mejor performance según la audiencia, lo que confirma el calificativo que The Violin Channel le diera como "uno de los violinistas más talentosos de la nueva generación".

Estas distinciones han dado lugar a numerosas presentaciones junto a reconocidas orquestas y en prestigiosos escenarios de todo el mundo. En su temporada 2017 destacan, entre otros compromisos presentaciones con la Philharmonia Zürich y Baden Baden Philharmonic (Alemania), Fairfax Symphony, Gulf Coast Symphony y DuPage Symphony (EE.UU.). De regreso a Boston, In Mo abrirá la temporada para The Bach, Beethoven & Brahms Society (antes conocida como Boston Classical Orchestra) y hará su debut en el Symphony Hall con la Boston Philharmonic Youth Orchestra y Benjamin Zander. En Europa se presentará en el Dresden Music Festival y en el Yehudi Menuhin Gstaad Festival, seguidos de otros recitales en toda Italia, así como en China y Corea.

In Mo ha actuado como solista junto a la NDR Radiophilharmonie, la Orquesta Sinfónica de Rusia, la Sinfónica de Brasil, la Sinfónica de Austin, la Orquesta Clásica de Boston y la Orquesta Sinfónica Coreana. Ha realizado presentaciones en distintos festivales internacionales como el de Ravinia, Rockport Chamber Music Festival, New Hampshire Music Festival, Ishikawa Music Academy, Great Mountains International Music Festival y Japan-Korea Concert for Young Musicians.

En 2014 obtuvo el segundo premio en el Yehudi Menuhin International Competition, así como los máximos honores en el Munetsugu Angel Violin Competition (2013) y en el Joachim International Violin Competition (2012).

In Mo Yang nació en 1995 e hizo su debut a los 11 años en la Ewon Prodigy Series en Seúl, seguido de su debut a los 15 años con la KBS Symphony Orchestra. En 2011 se graduó en el Korean National Institute for the Gifted in Arts y fue admitido en la Korean National University of Arts como un prodigio de la música. Actualmente está cursando una licenciatura en Música en el New England Conservatory, donde estudia con Miriam Fried como becario de la Laurence Lesser Presidential Scholarship.

Elmer CHURAMPI

TROMPETA



NACIDO EN LIMA, Perú, Elmer Churampi empezó a tocar la trompeta cuando tenía 4 años, estudiando con su padre, que también es trompetista. Elmer fue invitado a unirse a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Perú cuando tenía 8 años. Ha tocado tres veces como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional a los 7, 8 y 9 años, tocando piezas como *Carnaval de Venecia*, el *Concierto para trompeta* de Haydn y el *Concierto para trompeta* de Arutunian.

A los 10 años, fue aceptado en el Conservatorio Nacional de Música del Perú. Fue invitado a formar parte de la orquesta del Conservatorio Nacional de Música como segunda trompeta cuando tenía 13 años. A los 14 años tocó con la Orquesta Ciudad de los Reyes.

En 2010 asistió al Interlochen Summer Camp con una beca completa, ocupando el puesto de primera trompeta en cada concierto. Elmer fue aceptado por un año completo en la Interlochen Arts Academy con una beca completa ese otoño, donde estudió durante 3 años con Ken Larson.

En 2013, su último año en Interlochen, Elmer ganó la Young Artist Competition, recibiendo el Jack Kent Cooke Award y el Interlochen Young Artist Award. Ese mismo año fue invitado por el maestro Mark Gould y Jen Lindemann para actuar en el Banff Center of Arts en el festival de metales en Canadá.

En 2014, como estudiante del primer año en el New England Conservatory (NEC), Elmer ganó el NEC Concerto Competition así como el Music Teachers' National Association Brass Competition que se desarrolla en Chicago. En 2015 y 2016, ganó el primer lugar en el National Trumpet Competition en la división de pregrado. También obtuvo el Young Artist brass Award en Texas. Actualmente Elmer cursa su tercer año en NEC, estudiando con Tom Rolfs, trompeta principal en la Orquesta Sinfónica de Boston.

La hoja EN BLANCO

UNA DE LAS HIPÓTESIS fundamentales en el modelo de esta orquesta es que sus miembros, que son quienes realmente interpretan la música, tienen muchísimo que ofrecer al director. El mundo de la música opera bajo la hipótesis opuesta, que el director es siempre más conocedor que los intérpretes, y sobre todo que él siempre tiene la razón. Por lo general, los directores no saben lo que piensan los músicos y ni siquiera considerarían preguntar.

Un día asistí a un ensayo de la Orquesta Sinfónica de Boston en Tanglewood y me emocioné al presenciar una excepción a esto. Por un momento hubo un intercambio entre el director musical Andris Nelsons y los vientos. En un momento sumamente difícil del epílogo de *Don Quijote*, Andris optó por un *tempo* de ocho en lugar de un *tempo* de cuatro que resulta más lento. Funcionó perfectamente. Fue entonces que Andris hizo algo que no tenía por qué hacer. Le preguntó a los vientos: “¿Está bien que vaya allí?” Oí al primer oboe John Ferrillo asegurarle que estaba bien. Durante el concierto fue, nuevamente, interpretado a la perfección. Hice una nota mental para hacerlo de esa misma forma la próxima vez que dirigiera esa pieza.

Ahora, imagine que otro director viene a conducir el BSO. Llegan a ese pasaje y

no funciona muy bien. ¿No tendría sentido que John, o algún otro miembro de la orquesta, levantara la mano y le recomendara al director que probara la solución de Andris? Esto no sucedería, por supuesto, pero ¿por qué no? Bueno, simplemente porque no está integrado en el sistema. No suele permitir que la gente de la orquesta interrumpa el ensayo y arroje ideas y sugerencias. Lo más probable es que socavaría la autoridad del director, por no mencionar la confianza. El director es el jefe, y los músicos tienen que seguir todo lo que diga o haga, lo quiera o no.

Pero ¿qué pasaría si cada músico tuviera una hoja de papel en su puesto y recibiera una invitación del director para escribir algo en esa hoja que considerara podría mejorar la interpretación? Eso se basaría en la sabiduría colectiva de todo el grupo y, como un subproducto, lo más probable es que el compromiso de cada intérprete aumente.

Eso ha estado sucediendo en la Filarmónica de Boston durante años. Se llama la *Hoja en blanco*.

Le explico a la orquesta que la “hoja en blanco” es una invitación para que cada músico participe plenamente conmigo en el proceso de hacer música. Si a un músico no le gusta algo que está sucedien-



do, o no está de acuerdo o no entiende, o quiere hacer una sugerencia, él o ella pueden ponerlo en su hoja en blanco. Cuando vuelvo a casa después del ensayo, leo sus comentarios y luego puedo volver con ellos para discutir el asunto más a fondo, explicando lo que estaba tratando de hacer, o simplemente absorbiendo su idea en mi pensamiento. Es por eso que siempre les pido que firmen sus hojas en blanco, incluso si piensan que yo podría ofenderme por su comentario. Les digo que veo la crítica como un entrenamiento invaluable. Ellos nunca abusan de ese privilegio.

Por lo general, los profesionales de la BPO y otras orquestas que dirijo utilizan estas hojas en blanco para aclarar cuestiones técnicas o para ofrecer sugerencias sobre la forma en que estoy dirigiendo algo o la interpretación de una pieza.

En la BPYO también lo hacen, pero hay otra dimensión. Los músicos ven la hoja en blanco como una forma ideal de comunicarse conmigo. Es una conversación cara a cara que tendríamos si tuviésemos tiempo de reunirnos para tomar un café después del ensayo. Comparten sus observaciones y preguntas sobre la música, pero también sobre la vida.

A menudo, sólo transmiten su aprecio por lo que sucedió en el ensayo. Por lo general,

estas notas son escritas rápidamente, a veces garabateadas, plasmadas en el estímulo del momento. A veces son ensayos bien pensados enviados por correo electrónico. Con frecuencia escribo mis comentarios y respuestas a sus hojas blancas, ya sea directamente a través de un correo electrónico, o en la página Facebook de la orquesta, cuando considero que la discusión es de interés general.

Ellos notan que pueden hacer una diferencia en la comunicación, y con el tiempo la mayoría de ellos se vuelven cada vez más articulados y expresivos, por lo que me atrevería a decir que esto también ayuda a su rendimiento musical. Ciertamente los prepara para los roles de liderazgo que tenemos en mente para ellos. Por eso el lema de la orquesta juvenil es “Formando a los futuros líderes a través de la música”.

El director tiene un poder enorme, pero al final su poder depende de su habilidad de empoderar a otros. ¿Cómo sabemos si funciona? Descubrí que hay una manera eficaz de saber si este poder está siendo liberado en los músicos en vez de ser retenido por el director: mirando a sus ojos. Si sus ojos están brillando sabes que está funcionando. Si los ojos se ven aburridos o el músico parece aburrido, en lugar de culpar a los músicos por ser difíciles u obstinados, puedes preguntarte: “¿Quién soy yo para

que los ojos de mis músicos no brillen?” Por supuesto, esta pregunta podría ser formulada a cualquier líder, maestro, jefe o padre de familia: “¿quién soy yo para que los ojos de mis hijos no brillen y se vean desanimados?”

En ese mismo ensayo de la Sinfónica de Boston en Tanglewood, John Ferrillo tocó el famoso solo de oboe cerca al inicio de *Don Quijote*, presentando a Dulcinea de una manera suntuosamente completa. Era, como era de esperar, una de las más hermosas interpretaciones de oboe jamás escuchada. Ningún oboísta actualmente tiene un sonido más grandioso que el de Ferrillo. Más tarde lo vi y le pregunté si consideraría tocarlo *pianissimo*, tal como Strauss lo había escrito. Le expliqué que la razón por la cual Strauss lo había marcado de esa manera era porque no quería sugerir una mujer de carne y hueso, sino más bien una visión de ensueño de una mujer idealizada. “Voy a pensar en ello”, respondió dulcemente, pero dándose cuenta que le estaba pidiendo que renunciara a uno de los mejores momentos para oboe del cual se pavoneaba en el repertorio.

Al día siguiente en el concierto lo tocó *pianissimo* y las lágrimas brotaron de mis ojos. No sé si alguien más lo notó, pero cuando John logró la melodía deseada, otro pequeño milagro musical ocurrió: Strauss acompaña el solo con un arpa, marcando *pianissimo*, y cuatro violines de la séptima y octava posición.

Por lo general esto pasa desapercibido, porque todo el mundo está sumamente deslumbrado con el sonido del oboe. En esta actuación, el sonido de esos lejanos violines sumó inconmensurablemente a la misteriosa representación que Strauss debió tener en mente. Podía distinguir las cuatro notas de ese desencarnado acorde de violín!

Y es que le estaba dando a John una “hoja en blanco” verbal. ¿Debe preocuparme que Andris Nelsons se ofenda por mi forma de darle vuelta al protocolo y hablar directamente con uno de sus músicos? ¡Por supuesto que no! En su hermoso artículo sobre Andris Nelsons en el Sunday Globe, Jeremy Eichler revela el retrato de un nuevo prototipo de líder: “... renuncia a desempeñar el rol del gran maestro omnisciente, para presentarse a sí mismo como un co-creador, tan decisivo como falible.”

Dirigir no desde lo alto, sino desde lo más profundo de la fluidez de la música. Titanes corporativos, ¡tomen nota!

Andris tiene 36 años y está rodeado de músicos veteranos. Yo tengo 76 años y estoy rodeado de jóvenes músicos. Él asume que hay mucha sabiduría y discernimiento que se debe aprovechar de quienes lo rodean. Y yo también.

Benjamin Zander

I Concierto
DEL CICLO EXTRAORDINARIO 2017

PROGRAMA

Lunes 19 de junio, 8:00 p.m. Gran Teatro Nacional

SERGÉI SERGÉYEVICH PROKÓFIEV

(1891-1953)

Sinfonía N° 5 en si bemol mayor op. 100

Andante

Allegretto marcato

Adagio

Allegro giocoso

Intermedio

JEAN SIBELIUS

(1865 - 1957)

Concierto para violín y orquesta en re menor op. 47

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro ma non tanto

ALEXANDER ARUTUNIAN

(1920 - 2012)

Concierto para trompeta y orquesta en la bemol mayor

Andante

Allegro energico

Meno mosso

Tempo I

Meno mosso

Tempo I

Cadenza & Coda



Sergéi
**SERGÉYEVICH
 PROKÓFIEV**
 (1891 - 1953)

SERGÉI PROKÓFIEV nació en Sontsovka, actual Ucrania, el 23 de abril de 1891 en tiempos en que esos territorios integraban el Imperio Ruso. Desde niño recibió clases de música de su madre y a los nueve años completó algunas creaciones musicales suyas. En 1904 inició estudios en el Conservatorio de San Petersburgo, en el que le enseñaron maestros como Liadov y Rimski-Korsakov. Desde 1918 hasta 1933 vivió fuera de su patria, la que se había convertido en la Unión Soviética. Al regresar a su país experimentó los rigores del control estatal de la creación artística, el cual prohibía todo tipo de obra que considerara ajena a los cánones estéticos del realismo socialista. Esto lo obligó a modificar su estilo y pasar al cultivo de formas más clásicas. El músico falleció el 5 de marzo de 1953, el mismo día en que murió José Stalin, quien manejó con mano férrea durante casi 30 años a la Unión Soviética.

Prokófiev compuso obras musicales de diversos géneros: conciertos para piano y orquesta, para violín y orquesta, obras para violonchelo y orquesta, suites, óperas, música de cámara, música instrumental, música para ballet, cantatas, sonatas, etc.

También creó música para importantes películas del cine ruso y para el teatro. Sus sinfonías

alcanzan el número de siete. La **Quinta Sinfonía, en si bemol mayor, opus 100**, fue creada en 1944 y estrenada en Moscú el 13 de enero de 1945 bajo la conducción del autor. Eran los tiempos de la etapa final de la Segunda Guerra Mundial y un espíritu de victoria dominaba entre los rusos. En esta obra se percibe un aliento épico muy marcado que puede asociarse al contexto bélico en la que fue creada. Prokofiev volvía a componer una sinfonía después de largo tiempo: la anterior, la cuarta, *op. 47*, se había estrenado en Boston en 1930.

La orquesta que exige la sinfonía *op. 100* para su ejecución comprende flautas, oboes, corno inglés, clarinetes, fagotes, contrafagot, cornos, trompetas, trombones, tuba, timbales, varios otros instrumentos de percusión, las distintas familias de cuerdas, arpa y piano; es decir, un conjunto amplio y variado de instrumentos que favorece la riqueza de timbres de esta composición que, en palabras de Prokofiev, quiso que fuera “la culminación de un largo período de mi vida creativa... una sinfonía de la grandeza del espíritu humano”¹. Según Rita McAllister, “la Quinta Sinfonía es una obra de categoría y dignidad, desde su majestuoso inicio hasta su exuberante final. Hay momentos de humor y vivo lirismo, pero sobre todo impresiona como una partitura esencialmente sombría e introspectiva”².

Otro testimonio interesante relativo a esta obra es el que ofrece Alex Ross, quien sostiene que la “Quinta Sinfonía fue ensalzada, asimismo, como una «sinfonía de guerra» llena de inspiración, a pesar de carecer de un programa en la línea de la *Leningrado* [Sinfonía N° 7 de Shostakóvich]. Se trataba del primer intento por parte de Prokofiev de abordar una pieza a gran escala, beethoveniana, ya que sus sinfonías anteriores habían tenido más bien el carácter de suites orquestales. Shostakóvich sirvió casi con seguridad de modelo.

¹ En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, Macmillan Publishers Limited, 1993. Tomo 15, p. 297.

² *Ibidem*.

El plan sigue el de la Quinta de Shostakóvich: un movimiento inicial contenido, sombrío, que apuntaba a fuerzas colosales en movimiento; un *scherzo* ameno, ligeramente acerbo; un movimiento lento con resonancias fúnebres; y un *finale* vivo, levemente militarista...

Como en el caso de la Quinta de Shostakóvich, una interrogación pende sobre la conclusión. El último movimiento está marcado *Allegro giocoso*, y parece decidido a hacer acopio de energías de cara a una conclusión jocosa y estridente. En la *coda*, sin embargo, se impone un tipo de música de máquinas penetrantemente disonante... Once compases antes del final hay un repentino *diminuendo*, seguido de un sonido semejante al runrún de engranajes. Es posible que este pasaje se concibiera como un reflejo de la imagen que tenía Stalin de los ciudadanos soviéticos como dientes de una gran máquina, pero acaba dando lugar a una conclusión extrañamente gélida para la narración de una aparente victoria”³.

La *Sinfonía 5 en si bemol mayor, op. 100*, consta de **cuatro movimientos**. El **primero, Andante**, se inicia en compás de 3/4; sin embargo, a lo largo de la pieza, se alterna con compases de 4/4, 2/4, 3/4. A un primer tema amplio, entre solemne y dulce, siguen transformaciones que dan origen a melodías de carácter más vigoroso por la participación de los instrumentos de metal y de las cuerdas graves. En tempo *poco più mosso* (un poco más movido) aparece un motivo nuevo de aire lírico presentado por la flauta y el oboe. Un pasaje con cierto humor antecede al *desarrollo* de rica polifonía y potente vigor. La *reexposición* es seguida por una *coda* muy rítmica, en la cual el piano refuerza a la percusión acompañándola con la interpretación de trémolos.

El **segundo movimiento** es *Allegretto marcato*, que se inicia en compás de 4/4, que luego se alterna con otros. La sección A de esta pieza en forma de *scherzo* es vivaz y agitada, pero en ella asoman rasgos ora burlescos, ora lastime-

ros. En la sección B (*Trio*) surge en los vientos un aire diverso de carácter pastoral y un tema de vals. El regreso a la sección A retoma la vitalidad agresiva explotando el timbre de la trompeta y la abundancia de disonancias.

En contraste con lo anterior, el **tercer movimiento, Adagio**, en compás de 3/4, se inicia con un canto nostálgico soportado por un acompañamiento lento y de carácter oscuro. En la parte central (B) de la pieza el clima se vuelve más grave e intenso. Después de la incisiva participación de las trompetas y de ráfagas de escalas descendentes, se vuelve a la bella calma de la primera sección (A) de este movimiento en el que se presentan cambios de compás y de tonalidad.

El **movimiento final, Allegro giocoso**, compás de 2/2, se inicia, como también sucede en el primero, con toques a la octava de las flautas y de los fagotes. Después de la introducción, asoma un tema marcadamente popular que contrasta con el que lo sigue, de un carácter grácil. Un nuevo tema, de aire coral, genera imitaciones en una atmósfera un tanto solemne. Después de ello, retorna el clima festivo que se va volviendo efervescente. Una *coda* cargada de la potencia de los instrumentos de metal alcanza una dimensión épica asociada al júbilo de la fiesta popular. Cabe recordar que el día en que se estrenó esta sinfonía en Moscú, el Ejército Rojo celebraba un triunfo importante sobre los alemanes y en Moscú salvadas de cañones hacían sentir el júbilo de la población.

³ Alex Ross. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Madrid, Círculo de lectores, 2009. p. 316.



Jean
SIBELIUS
 (1865 - 1957)

JOHAN JULIUS CHRISTIAN SIBELIUS nació el 8 de diciembre de 1865 en Hämeenlinna, Finlandia. Cuando era estudiante, adoptó la forma francesa de su nombre, y, a partir de entonces, todos conocen a este músico como Jean Sibelius. Si bien cursó estudios de derecho, también se dedicó a la música, la cual prevaleció en su interés. Su formación musical formal se concretó en el Instituto de Música de Helsinki y luego en Berlín y en Viena. En la capital finlandesa se desempeñó como profesor de violín y de teoría musical y se afirmó como compositor. Su música se identificó con la causa de la independencia de su patria aunque su contenido no posea propiamente un carácter folclorista. Si bien pasó por períodos en los que recibió la influencia de Wagner, de Busoni o de Bruckner, Sibelius buscó un rumbo creativo personal. En su obra se puede reconocer al artista que se inspira tanto en el paisaje, como en las ricas leyendas de su país. Desde 1929, este compositor finlandés redujo notablemente su actividad creativa y se estableció en Järvenpää, una pequeña localidad apartada, donde murió el 20 de setiembre de 1957.

Si bien en la etapa final de la vida de Sibelius hubo un largo período de escasa productividad creativa, el número de sus composiciones musicales, su variedad y su originalidad son

respetables. Elaboró siete sinfonías, más una juvenil para voces, coro y orquesta; un buen número de poemas o leyendas sinfónicas, música incidental para el teatro, ópera, ballet, composiciones de cámara, piezas corales, más de un centenar de canciones para voz y piano, piezas para piano, obras concertantes, etc.

El *Concierto para violín y orquesta en re menor op. 47*, data de 1903, aunque fue revisado dos años después. La versión final se estrenó en octubre de 1905 en Berlín bajo la dirección del gran músico Richard Strauss.

Si bien la obra mantiene la división tradicional en **tres movimientos**, el carácter del conjunto está concebido de forma bastante libre. El **primer movimiento**, en tempo *Allegro moderato*, está construido con tres temas (A, B y C) que aparecen en lo que podría considerarse la *exposición* de la forma sonata. Al tema A, en compás de 2/2 y *re* dórico, lo sigue una transición en compás de 6/4 que cambia de tonalidad a *si* bemol mayor, primero, y a *sol* menor, después. Nuevos cambios de tonalidad se suceden en el tema B (*sol* menor, *si* bemol menor y *re* bemol mayor). El tema C retoma tanto el compás de 2/2 como la tonalidad de *si* bemol menor. Un motivo secundario conduce a una *coda*, con la cual se cierra la *variada* estructura de la *exposición*. El *desarrollo* introduce el compás de 4/4 e incluye a una *cadenza* a cargo del solista. Los cambios de tonalidad también están presentes en esta sugerente sección. En la *reexposición* se vuelve al compás de 2/2 y a los tres temas de la *exposición* con variantes, entre ellas la tonalidad del tema A, que esta vez aparece en *sol* dórico, y la tonalidad de los temas B y C, en *re* mayor y *re* menor, respectivamente. Esta *reexposición* con aire de improvisación en el tratamiento del violín solista, con “tono de una «balada»”, según François-René Tranchefort¹, culmina con una *coda* de 31 compases en *re* menor.

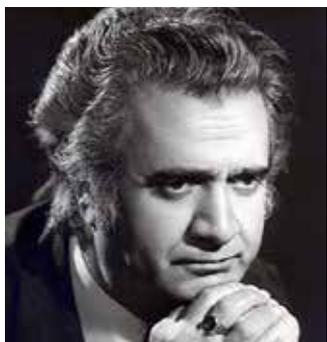
¹ En *Guide de la Musique Symphonique*. Librairie Arthème Fayard, 1986. p. 725.

El **segundo movimiento, *Adagio di molto***, en tonalidad de *si* bemol mayor y compás de 4/4, se asemeja a la forma canción. En el inicio (sección A), luego de la aparición de las maderas, los timbales y los cornos, el violín empieza su lírica intervención. Más adelante se produce un diálogo intenso entre el solista y la orquesta (sección B de la pieza). Finalmente se vuelve al clima inicial en el que destaca el violín solista. La pieza se cierra con una intensidad que gradualmente se va apagando.

El **tercer movimiento, *Finale***, es un ***Allegro ma non tanto*** en compás de 3/4. Las cuerdas graves y los timbales inician esta pieza con aire de danza y forma que recuerda a la del *rondó*. La tonalidad de *re* mayor se alterna con otras a lo largo del movimiento, en el cual destaca la presencia del solista que se expresa sobre un fondo rítmico obstinado y prolongado, creado por la orquesta. Cierra la pieza una *coda* que conduce de la tonalidad de *re* menor a la de *re* mayor, y con potencia acaba esta extraordinaria obra cargada de sorpresas y de riquezas formales, tonales, dinámicas y rítmicas. Sus contrastes permiten vivir experiencias de intenso dramatismo y de refinado lirismo.

CARLOS GATTI MURRIEL

Profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y del Departamento de Humanidades de la PUCP.



Alexander Grigori

ARUTUNIAN

(1920 - 2012)

ARUTUNIAN NACIÓ EN YEREVAN, Armenia. En 1927, ingresó al Conservatorio Estatal de Yerevan y, a los 14 años, fue admitido en el Conservatorio en los estudios de Olga Babasyan (piano) y Sergei Barkhudaryan y Vardges Talyan (composición). Se graduó en el Conservatorio de Música de Ereván en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Tras la guerra se trasladó a Moscú, donde entre 1946 y 1948 participó en los talleres de la Casa de Cultura Armenia, estudió composición con Genrikh Litinsky. Después de graduarse regresó a Ereván para enseñar en el Conservatorio local y en 1954 fue nombrado director artístico de la Filarmónica del Estado de Armenia. También fue miembro de la Junta de la Unión de Compositores de la URSS, así como del Sindicato de Compositores de la RSS de Armenia.

En 1948, se le concedió el Premio de Stalin por la *Cantata sobre la Patria para solista, coro y orquesta sinfónica*. Una obra en 5 movimientos que él escribió como estudiante en el internado de Moscú. El coro y la orquesta de radio de la URSS la ejecutó por primera vez en noviembre de 1948. En 1949, Arutunian compuso la *Obertura Festiva* que se interpretó por primera vez en el Gran Salón de la Filarmónica de Leningrado en noviembre de 1949, con

la conducción de Evgeny Mravinsky. Durante el Congreso de Música de Moscú Aram Khachaturian lo consideró como un prometedor compositor soviético.

Entre las más valiosas composiciones para instrumentos de viento se incluyen su *Concierto para trompeta*, el *Concierto para tuba*, y el quinteto *Armenian Scenes*. En 1988, inspirado en el terremoto de Spitak, Arutunian compuso su *Concierto para violín y orquesta de cuerda, Armenia-88* (dedicado a Rubén Aharonyan). El estreno tuvo lugar en Ereván en 1989.

En 1950, Arutunian se casó con Irina Odenova con quien tuvo dos hijos: Narine (1951), que es pianista y abogada y Suren (1953), quien es un artista-diseñador. Murió a los 91 años, en su ciudad natal de Ereván. Arutunian está enterrado en el panteón de Komitas, en el centro de la ciudad de Ereván.

El ***Concierto para trompeta y orquesta en la bemol mayor*** del compositor armenio es una de las piezas más queridas e interpretadas por los trompetistas a nivel mundial. Fue escrito en 1950 y consta de cinco movimientos: *Andante-Allegro energético*; *Meno mosso*; *Tempo I*; *Meno mosso* y *Tempo I - (Cadenza) Coda*.

Las características melódicas y rítmicas de la música popular armenia son una influencia fuerte en la obra de Arutunian. Como compositor, expresa su nacionalidad incorporando el sabor de las improvisaciones del ashughner (folk minstrel). En el momento en que se escribió el concierto, su estilo de composición era similar al de Khachaturian. Sin embargo, en los años sesenta se inclinó hacia las formas clásicas y la tonalidad más clara.

El concierto de trompeta, era su sexta composición principal, escrita en 1950. Una "pieza de teatro virtuosa" compuesta en 1949-1950. Según J. Sundram, "es una potencia energética del lirismo oriental y texturas armónicas".

Arutunian pensó originalmente escribirlo en 1943 para un estudiante de Tabakov, Zsolak Vartasarian, que era la trompeta principal en la orquesta filarmónica armenia. Sin embargo, Vartasarian murió en la guerra y el concierto no fue terminado hasta 1950, así que Aykaz Messlayan fue el primer ejecutante del concierto y Timofei Dokschitzer el primer artista en grabar este concierto. Esta obra luego de su estreno se asimiló rápidamente en el repertorio estándar de trompeta en todo el mundo, ganando los más elogiosos comentarios del público, críticos y ejecutantes.

En una entrevista con Allan Kozinn de The New York Times, Philip Smith, el trompetista principal de la Filarmónica de Nueva York, observó que el Concierto de trompeta de Arutunian fue elegido con frecuencia como pieza de audición en Juilliard. “Una de las razones por la que esta pieza se ha vuelto tan popular...”, dijo Smith, “es porque es una pieza llamativa, tiene un sonido muy gitano, ruso, armenio, con melodías muy soul, hermosas y muy emocionantes”. El profesor Anatoly Selyanin relató en el 2004: “En enero dirigí el jurado de una competición estadounidense dedicada al concierto de trompeta de Arutunian, 34 trompetistas interpretaron solo este concierto”.



ILUSTRACIÓN PERUANA

Caretas

Concuerda
con la
verdad



BOSTON PHILHARMONIC Youth Orchestra

DIRECTOR: BENJAMIN ZANDER



VIOLINES I

Henry Ayanna
Meriel Bizri
Daniel Cetlin
Emily Chen
Isabella Diaz
Njioma Grevious
Kendrick Kirby-Lee
Susanna Monroe
Esther Pak
Eunice Pak
Ian Pierce
Hannah Ryu
Nanako Shirai
Cam Twarog
Hikaru Yonezaki
Mitsuru Yonezaki #*^

VIOLINES II

Sarah Calame
Arayana Carr-Mal
Nathaniel Gordon
Won-Ho Lee
Judy Liang
Greta Myatieva #*^
Natalie O'Leary
Lauryn Phinney
Kerby Roberson
Jinyung Suh
Ruth Swope
Katherine Tak
Sarah Walters
Eli Willis
Oukalin Yin
Ilya Yudkovsky

VIOLA

Ramon Aguinaldo
Anna Bosco
Roger Cawdette
Jehan Diaz
Dominick Douglas #*^
Peter Fletcher
Jeremy Klein
Julia Park
Isabel Seguin
Sean Tseng
Amanda Xu
Haesoo Yoon

CHELOS

Kent Bara
Alma Bitran
Melanie Chen
Iverson Eliopoulos
Zachary Fung
Nathan Geurkink
Patrick Huie
Zach Larson
Lily Moerschel
Sungho Moon
Lia Pikus
Emilia Pitchon
Nate Steele
Minyung Suh
Eric Zaks
Aihao Zheng #*^

BAJOS

Lok Sang (Andre) Chan
Abram Collette
Will Figler
Jacob Kalogerakos
August Ramos #*^
Nathaniel Savage

FLAUTAS

Carlos Aguilar #
Olivia Iverson **^
Yeji Oh

PICCOLOS

Olivia Iverson #
Yeji Oh *

OBOES

Rodion Belousov *
Ryoei (Leo) Kawai #^
Andrew Van der Paardt

CORNO INGLÉS

Andrew Van der Paardt

CLARINETES

Diego Bacigalupe *^
Iseliana Mendez
Jason Russo #

CLARINETES SOPRANO

Diego Bacigalupe
Bass Clarinet
Matthew Gellar

FAGOTS

Jensen Bocco #
Julianne Mulvey
Nathan Muz *
Ryan Turano ^

CONTRAFAGOT

Ryan Turano
French horn
Isabel Carton #^
Joseph Cradler
Hannah Culbreth *
Maria D'Ambrosio
Amy Su

TROMPETAS

Arthur Abbate
Elmer Churampi
Ben Jones *
Mark Macha #^

TROMBONES

Christian Boletchek
Matthew Ethier #*^
Bass Trombone
Zach Haas

TUBAS

Frank John
TIMBALES Y PERCUSIÓN
Aidan Carey
Neil McNulty *
Reed Puleo
Noah Rosen ^
Mattijs van Maaren #
Leigh Wilson

PIANO

Richard Rivale

ARPA

Sara Kawai
Arilyn Mitchell #*

Principal Prokofiev
^ Principal Sibelius
* Principal Arutiunian



El Comercio Comprometido con el arte

BALLET, FOLKLÓRICO NACIONAL DE CHILE

GRAN TEATRO NACIONAL

19 Y 20 DE JULIO - 8 : 00 P.M.

ENTRADAS A LA VENTA EN TELETICKET
DE WONG Y METRO Y BOLETERÍA DEL TEATRO.

+ info en www.granteatronacional.pe



COSAS RUMBO AL **25** ANIVERSARIO



GRAF VON FABER-CASTELL



"ANELLO" - FASCINACIÓN A DETALLE

INSTRUMENTOS DE ESCRITURA ENCHAPADOS EN PLATINO CON CUERPOS ELABORADOS EN MADERA ÉBANO NEGRA MATE Y BRILLANTES ANILLOS DE PLATINO. TAMBIÉN DISPONIBLES EN CUERPOS DE RESINA PRECIOSA, COLOR MARFIL.

PLUMÍN BICOLOR DE ORO DE 18 KILATES TESTADO A MANO.



C. C. JOCKEY PLAZA (BOULEVARD) - LIMA
WWW.GRAF-VON-FABER-CASTELL.COM



COMPROMETIDOS CON LA
DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

BanBif

Banca Telefónica: 631-9000 (Lima) o al 0801-0-0456 (provincias)
Entérate más en: www.banbif.com.pe



Paquete Informativo

La República

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Paquete Internacional

La República + El País

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 160.00**

Paquete Nacional

La República + Líbero

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 91.00**

Paquete deportivo

Líbero

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Ingresa a suscripcionesglr.pe y elige el paquete que más te interese o llámanos al **711-6000** anexo 1519, 1534 o 1520.



Grupo
La República

Jamón Ibérico de Bellota
Delicioso e incomparable sabor



LA EXQUISITA TRADICIÓN SUIZA 



¡Felicitaciones!

110 Aniversario de la Sociedad
Filarmónica de Lima.

Más de
10
años

Comprometidos
con la Cultura


CROWNE PLAZA
LIMA

Av. Benavides 300, Miraflores
T. (511) 6100700

reservas@cplazalimahotel.com.pe

TEMPORADA DE ABONO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

JULIO

- 04** SILVER-GARBURG, piano dúo
Israel
- 11** SAM HAYWOOD, piano
Inglaterra
- 13** III Encuentro de Músicos Peruanos:
PEDRO MOLINA, clarinete
MANUEL MOLINA, piano
- 14** III Encuentro de Músicos Peruanos:
GONZALO MANRIQUE, guitarra
- 15** III Encuentro de Músicos Peruanos:
VARINIA OYOLA-REBAZA, viola
HUI WU, piano

AGOSTO

- 03** MIGUEL COLOM
& DUO DEL VALLE, violín y dúo de piano
España
- 24** DAVID FRAY, piano
Francia

SETIEMBRE

- 02** AMERICAN STRING QUARTET
EE.UU.
- 07** DMITRY MASLEEV, piano
Rusia

OCTUBRE

- 03** SIBERIAN VIRTUOSI
Rusia
- 09** RAHEL SENN, piano
Suiza
- 13** JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano
España

NOVIEMBRE

- 14** SALZBURG CHAMBER SOLOISTS
Lavard Skou-Larsen, concertino
Philippe Raskin, piano
Austria / Brasil / Bélgica
- 20** MIDORI GOTO, violín
Japón
- 22** ORQUESTA DEL CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
Perú

CICLO EXTRAORDINARIO

Gran Teatro Nacional, 8:00 p.m.
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja

JUNIO

- 24** ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA
Milan Turkovic, director / Vadim Repin, violín
Turquía / Austria / Rusia

JULIO

- 07** ROYAL NORTHERN SINFONIA
Julian Rachlin, violín
Inglaterra / Lituania

AGOSTO

- 16** ANDRAS SCHIFF, piano
Hungria

SETIEMBRE

- 27** ZURICH CHAMBER ORCHESTRA
SWISS PIANO TRIO
Suiza

NOVIEMBRE

- 11** BUCAREST SYMPHONY ORCHESTRA
Benoit Fromanger, director / Joanna Wos,
soprano / Tadeusz Szlenkier, tenor
Rumania / Francia / Polonia



2017
110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL



Informes:

Sociedad Filarmónica de Lima
2426396 / 4457395
informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe
f /SociedadFilarmonicaDeLima/
@SociFilarmonica

Venta de abonos y entradas:



¿Qué es un ABONO?

- Es un paquete de entradas para los distintos conciertos de la Temporada 2017, a un precio preferente.
- Este año tenemos el abono para la tradicional Temporada de Abono, que se realiza en el Auditorio Santa Úrsula; y el abono para el Ciclo Extraordinario, que se realiza en el Gran Teatro Nacional.
- Puede ser socio o abonado solo de la Temporada de Abono o del Ciclo Extraordinario, así como de las dos series de conciertos.
- Los precios de los abonos varían de acuerdo a su condición (socio, abono general, abono jubilado, abono docente o abono estudiante), así como a la ubicación que elija.
- Las entradas de los abonos son transferibles. Es decir, si por alguna razón usted no puede asistir a un concierto, puede cederle su entrada a quien usted desee.

¿Qué significa ser SOCIO?

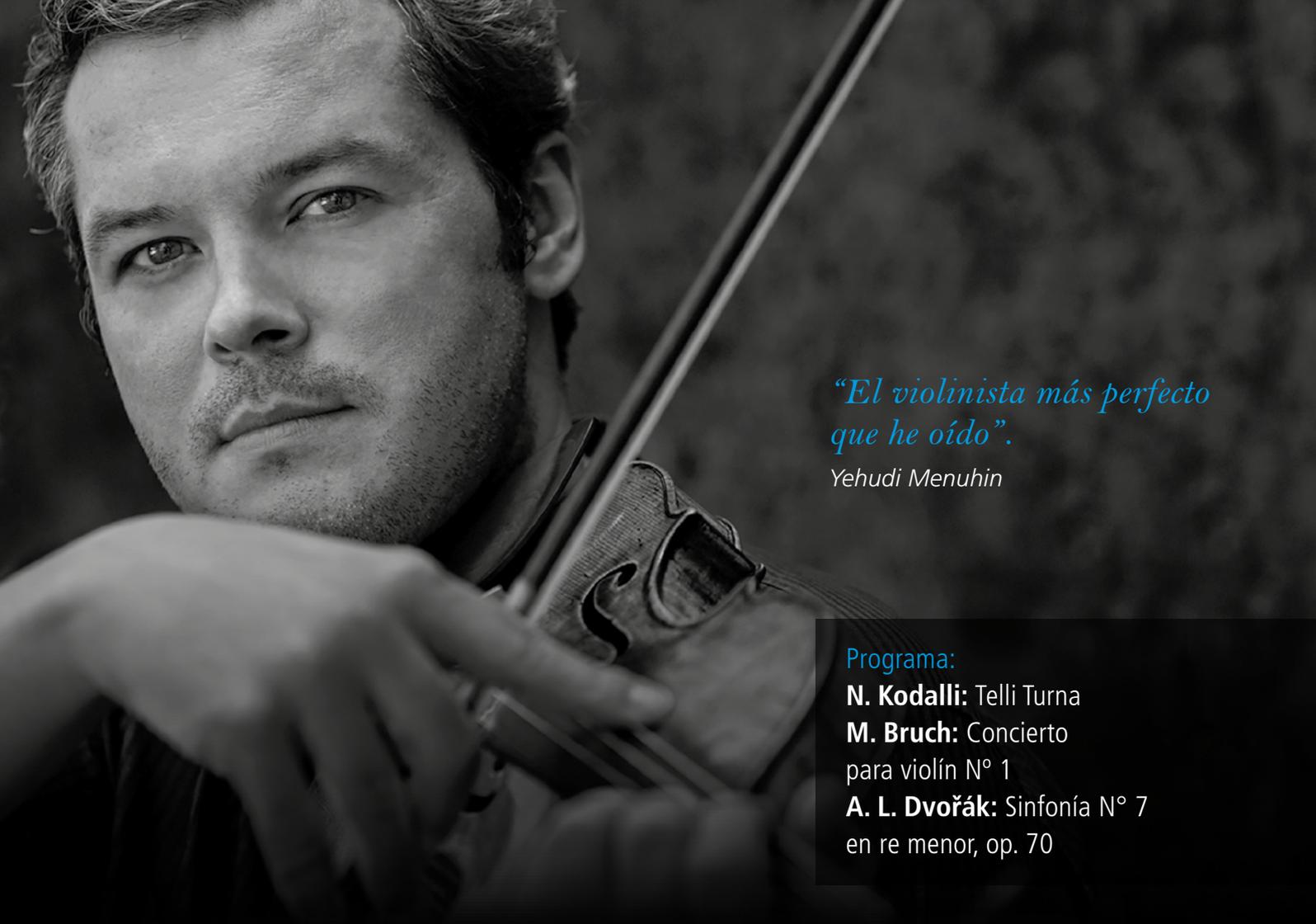
- Ser socio es ser abonado pero con un compromiso mayor, ya que debe adquirir un mínimo de dos abonos en ubicación preferencial y ofrecer un aporte adicional como contribución a la labor de la Sociedad Filarmónica de Lima. A cambio recibe un reconocimiento público en todos los programas de mano de la Temporada, así como en la Memoria Gráfica anual. La categoría de socio varía de acuerdo a la cantidad de abonos adquiridos: Socio Cooperador (2 abonos), Socio Colaborador (4 abonos) y Socio Patrocinador (6 abonos).

Ser socio o abonado tiene muchas VENTAJAS:

- Disfrutará de todos los conciertos de la Temporada, ya sea de la Temporada de Abono o Ciclo Extraordinario, o incluso de ambos programas.
- Tendrá asegurada su misma ubicación para todos los conciertos del año.
- Tendrá prioridad en la renovación de su abono para la siguiente Temporada.
- Recibirá nuestra Memoria Musical anual, compuesta de 4 discos con extractos de los mejores conciertos de la Temporada anterior.
- Recibirá entradas para asistir a nuestros conciertos regalo y accederá a descuentos exclusivos para nuestros Conciertos Extraordinarios que se programen fuera de abono.
- Podrá asistir de manera libre a las proyecciones del ciclo La Música en el Cine, que se realiza de abril a noviembre en el Centro Cultural de la PUCP.
- Recibirá en su domicilio nuestra Memoria Gráfica anual, así como nuestro brochure con información detallada sobre las agrupaciones y artistas que participarán en la nueva temporada. Asimismo, recibirá por correo electrónico información periódica sobre cada uno de los conciertos, comentarios y críticas aparecidas en los diferentes medios de prensa.
- Lo más importante: comprando su abono el costo para asistir a cada concierto resulta mucho más económico que comprar entradas para cada concierto de manera individual.

Informes:
Sociedad Filarmónica de Lima
4457395 / 2426396
informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe





*“El violinista más perfecto
que he oído”.*

Yehudi Menuhin

Programa:

N. Kodali: Telli Turna

M. Bruch: Concierto
para violín N° 1

A. L. Dvořák: Sinfonía N° 7
en re menor, op. 70

Vadim Repin

**ISTAMBUL STATE
SYMPHONY ORCHESTRA**

Director: Milan Turkovic



SÁBADO 24 DE JUNIO, 8:0 p.m.
Gran Teatro Nacional

Venta de abonos y entradas

Teleticket
TELK

Julian RACHLIN

ROYAL NORTHERN SINFONIA

Programa:

W. A. Mozart: Obertura de Las bodas de Fígaro

F. Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta en mi menor op. 64

Sinfonía italiana N° 4 en la mayor op. 90

P. Hindemith: Música fúnebre para viola y orquesta de cuerdas

Venta de abonos y entradas

Teleticket
TEL

VIERNES 7 DE JULIO, 8:00 p.m.
Gran Teatro Nacional



1907

2017

Sociedad Filarmónica de Lima

Porta 170, Of. 307, Miraflores

Teléfonos: 4457395 - 2426396

informes@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe

[f /SociedadFilarmonicaDeLima/](https://www.facebook.com/SociedadFilarmonicaDeLima/)

[@SociFilarmonica](https://twitter.com/SociFilarmonica)

